



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第1集
行政院新聞局局版合誌字第7900號
中華郵政中台字第2908號雜誌登記
內政部台內社字8176735 統編77536641
社長蔡榮林 會長王慧貞 主編潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

學生品行教育體系已建立 在您的家鄉就請您來推展

鹽巴學堂生活品行教育經20多年來，致力學生品行教育輔導工作所累積的得失、和參予二百多所學校的教育輔導經驗，已建立一個完備的學生品行教育工作的體系；今後將在此基礎上和學校訓育教育的老師，共同朝此理想更努力的做好學生品行教育；擔任鹽巴學堂生活品行教育輔導和學校負責學生品行教育的老師都堅信

學生本性是非惡的、學生的心明淨像水

生活是一輩子的事、遙遠又漫長，一個小孩一開始上學做學生，即將生活在一個錯綜複雜順逆參差不定的他力的影響中，惟有在其心中立下永不遷移的為人必愛的信念，才能在未來面對諸多的迷惑和橫逆挫折的打擊，保持理智勇氣和信心；為做好學生品行教育、鹽巴輔導老師虔誠

懷抱釋迦牟尼慈悲心、實踐釋迦牟尼教誨願
願如鹽巴

滲入生活中諸食物把自己的形骸融散、且回復在大海裡的本來清淨面目，讓一切世間諸有情得嚐鹹味而不見鹽體

在各國高中職學校舉辦與贈送

學生品行教育講座、學生學習成長叢書

巍巍的高山是一土一石積起的，學生品行教育也一樣要一點一滴的去做，而誰來做呢？怎麼做呢？

一鄉鎮一輔導老師 任重一方揮灑自在

這是理想、這是責任，就請您來做在您的家鄉；弘一法師晚年曾語之夏丐尊先生

猶如夕陽殷紅絢麗隨即西沉，吾生亦爾世壽將盡，僅以弘法聊作最後的紀念

像前賢這樣的抱負是期待于鄉鎮輔導老師的，希望有志向參予者來函406台中市北屯區興安路2段461巷26號9F或電話0937-078086連繫



1992年 台北美麗華大飯店成立大會

學生品行教育惟有實踐知行情理法

在學校舉辦學生品行教育講座，鹽巴學堂生活品行教育輔導老師以

情要真 理要正 法要善

闡述學生對是與非的正確觀念，舉學生自己在日常生活中可以見到的、也能夠理解體會出的事為證，和學生講清楚說明白什麼是是、什麼是非的價值和內容意義，獲得老師和同學的肯定和共識；講演中舉出鹽巴爹娘的故事為喻

向同學訴之以情，用親子間的故事、讓同學維繫自小孩以來已有的孺慕之情，做一個有真情的人

又舉出鹽巴老師的故事為喻

向同學訴之以情理，用師生間的故事、讓同學已是一個有真情的人、再從老師那裡學到做一個明理的人

更舉出鹽巴護生法集（警察先生保護學生平安的法律故事）

向同學訴之以情理法，用學生常易觸犯的案例故事、闡述相關的法律規定，讓同學知法、養成守法的習慣，做一個有真情明理守法的人

國高中學生適為人生青少年時期的開始、情性易變，為決定品行是好是壞的關鍵時刻，在大家的關心和努力、帶領他們在國高中各三年的學生生活中循序學習，自可達到鹽巴學堂生活品行教育所期待的目的

培養學生負責任和愛榮譽的人生價值觀

建立學生孝順父母相信老師親近老師尊敬老師的人性

重拾1940年代台灣校園裡曾經擁有的純樸溫馨的校風

一個人接受品行教育的需要是一輩子的事，其之對接受品行教育的需要是被動的、被忽略的，所以致力于人的品行教育工作惟有堅持

主動的不休止的給予、不能顧慮人之要不要？喜歡不喜歡？

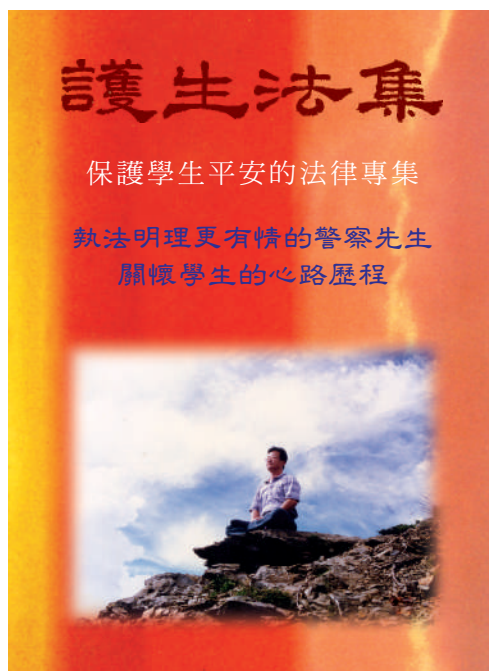
推展人的品行教育沒有便捷和新潮的辦法，這是鹽巴學堂生活品行教育輔導工作仍以

文字（佛教青年會訊、學習成長叢書）

語言（學校講座、讀書會）

為主體的理由；釋迦教義于人生的定義是以因果相應為旨而指出

種子一下地必定萌芽是因果、萌芽要長大開花結果須助緣



鹽巴學堂生活品行教育叢書之11

只有愛才能昇華變化一個人的品性

一句出自內心的真誠謝謝的話，你可知道她含有多少的努力？有一位嚴重語言障礙的小學生，為了要在一個公開集會上、能夠完整的一次說清楚一句謝謝的話，她曾一個人在寢室外的校園裡，對著一片黑暗努力的練習了好幾個晚上，她在睡覺時都還會在夢中發出練習說謝謝的聲音；要長時間的給予他人愛，是一件很不容易的事，得在給人以愛之前，必須先訓練自己放棄人與人之間已存在的不滿和仇恨，這更是一件困難的事，但是二者都是值得的；有一個年輕人在犯罪後，心中感到很悲哀又十分氣憤說

為什麼？這個社會不曾教導我們年輕人什麼是是非的價值觀呢？

台灣原住民心中很尊敬的一位醫師井上伊之助的故事，告訴後人明白了

什麼是愛？

1906年7月井上伊之助的父親，在日本賀田樟腦株式會社工作、31日奉派到花蓮秀林部落出差，不幸被原住民殺死；時井上伊之助剛于日本神學院畢業，正參加日本基督教會舉辦的靈修會禮拜，他得知父親被害時的第一個反應是

我要去台灣替父親報仇

主持靈修會的牧師正在證道的主題是

善牧者要愛你們的仇敵，最好的報復方法、是用
愛心戰勝惡念

在心中經過一陣的掙扎，他終於接受並領悟生命中最大的力量是愛

只有愛才能昇華變化一個人的品性

只有愛才能消弭人與人之間的仇恨

的信念；他決定還是到台灣來，為守法井上伊之助又唸五年醫學院才得以醫師行走于花蓮部落裡

但不是要報仇、是要給原住民傳道播愛

曾有一男童逃家白天留連于網咖、晚上睡在小巷裡的土地公廟；在學校開學時、還可以經由警方巡邏發現，並通知學校老師或其他可以協助的單位給予看管，其保護孩子安全的效果尚可；但學校放寒暑假時，警方得不到學校或社政單位的後續重點輔導配合，只得責其家長先領回，其之所以發生逃家逃學的問題，本就是先在家裡發生、家庭父母已無力改變，如今再經由家長領回、孩子還不是一逃再逃？日本有一位醫師說

做父母親的平常生活是正確的、家裡孩子的品行教育就已成功一半

參予輔導學校生活有困難孩子的工作，惟一必具的條件是要有愛心，而且不能為之設定任何的但書



湖邊山影裡靜景現不染
一尊立臨水慈心開對雲
樹寒時落葉鳥散忽成群
莫問紅塵事林間肯暫閒

緬懷近代高僧白聖長老 實踐釋迦牟尼教誨悲願

釋迦教義向以人品教育為前提，著重人生生活品行修持、重視個人品德清淨以趣菩提證果，近代高僧白聖長老的一生就是實踐此教義的典範；白聖長老（1904～1989）1921年皈依陝西大香山觀音道場龍嚴和尚出家法名東富號潔人、同年于祇園寺從妙參律師得具足戒，1937年承寧波七塔寺圓瑛禪師緒七塔鼓山兩寺法脈、嗣為臨濟宗四十一世得譜名戒光；1948年應林子青居士恭請來台任台北十普寺住持，智光、南亭、戒德、默如、如平法師初到台灣即在十普寺掛搭；時台灣佛規祖範偏行、各地齋堂緇白不分多神信仰或依日本住持攜家眷葷食管理佛寺；日本禪堂教學以想為主、給學人一個公案去想，想通後再跟教授討論是否正確？中國禪宗學禪以參為主、教學人參我是誰？一直參究到底，其不同處在于

用參的無分別心、用想的有分別心

匡正佛法惟有開張講席剖析法要、創辦學院培育僧才、設壇傳戒屏除積弊，時白聖長老鑑此而于1949～1951年間邀請智光、南亭、道源、慈航長老在台北十普寺開講

釋迦如來成道記、怡山發願文、地藏菩薩本願經、八大人覺經、金剛般若經、起信論、遺教經、四十二章經、唯識三十頌

1951年起自己應基隆寶明寺請講

觀世音菩薩普門品、大佛頂首楞嚴經、地藏菩薩本願經

在十普寺講六祖法寶壇經、大佛頂首楞嚴經、圓覺經、慈悲三昧水懺、法華經、維摩詰經；此期間又在他處講阿彌陀經（台北萬華龍山寺）、阿彌陀經（花蓮東淨寺）、地藏經（台中寶善寺）、普門品（嘉義太元堂）、藥師經（豐原龍義堂）、八識規矩頌（豐原土牛明山寺）；此後即以結夏安居為講經弘法重點，台灣第一次依制結夏安居是1955年在新竹獅頭山海會寺講

楞嚴經、梵網經、四分律比丘戒本

後于羅東白蓮寺、台南關子嶺碧雲寺、大仙寺、台北內湖金龍寺、台北內湖圓覺寺、基隆寶明寺、台北圓山護國臨濟寺結夏安居講楞嚴經、起信論、四分律戒本、法華經、梵網經；著作出版什麼是佛教、學禪方便譚、禪宗史論集、寺院住持手冊、大佛頂首楞嚴經表解、四分律戒本解、梵網經菩薩戒本講記、維摩詰經講錄、金剛經表解、起信論表



解、遺教經講記；為培育僧才開辦

中國佛教三藏佛學院（1957台北十普寺）、中國佛教研究院（1960台北臨濟護國禪寺）、戒光佛學院（1964台北臨濟護國禪寺）

佛學院教學以經、律、論三學為宗，輔以戒、定、慧三行為訓導，對不同根器學生施以不同的教誨

愛批評討論的教其
得到正確答案
喜窮究經典的啟示
典故得到根源
善辯才推理的示以
綱領論辯無礙
性潛默重譽的明以
身教益自莊嚴

課餘依叢林規範朝夕參念，親率學生坐禪參修、開示法要，細述叢林規範與先德懿行，激勵佛學院學生道念堅固向上；1953年元月台南關子嶺大仙寺恭請

開堂大師父白聖法師、得戒和尚開參法師；說戒和尚智光法師、羯摩和尚太滄法師；教授阿闍黎道源法師、陪堂和尚戒德法師；尊證和尚證蓮、南亭、慧峰、煮雲、悟明、印明、眼淨法師；引禮引贊糾察廣慈、淨念、浩霖、信行、進圓、瑞源、吉文法師

舉辦台灣第一次三壇大戒如法遵式傳授佛戒；在戒期中一再關懷訓勉戒子，得戒後要如法莊嚴解行並重住持正法，給許多弟子親書以戒為師誠語



國立台灣藝術大學
前教授施翠峰珍藏

也是燈火

印度泰戈爾先生是1913年諾貝爾文學獎得主，他的詩清新俊逸、蘊含無盡哲理和悲天憫人愛心，他相信人的死是生命的一部分

醜是不完全的美、惡是不完全的善

他明白真相和假相的分別，心中孕育愛和美、熱愛印度喜歡他的同胞，將印度傳統厭世思想一變為充滿生命力與活動熱忱；1902年在聖地尼克坦創辦一所自由和愛的學校來培植人才，用教育來改善印度的基礎；該校地處鄉野、老師和學生都赤足徒步生活簡樸，在樹蔭底下席地圍坐講授功課；他有一首描述燈火的散文詩

燈火啊、燈火在那裏呢？

用渴望的熊熊的火點上她吧

燈在這裡

但從來不曾有一絲火焰的閃耀

是你命該如此嗎？

悲哀來敲妳的門、說神要召喚你

從夜的黑暗中去赴愛的約會

濃雲蔽天雨點不停的下著

閃電的一霎閃光後

路徑消失在更深的黑暗中

燈火啊、燈火在那裏呢？

用渴望的熊熊的火點上她吧

不要讓時間在黑暗中蹉跎過去

不要讓路徑在黑暗中消失

用你的生命點上那愛的燈啊

愛生惡死是人常情，惟有于佛法悟者

知生本不生雖生而無所愛

明死不為滅雖死而無所畏

才能臨死生禍患而不懼，學人學釋迦教義得一覺悟；好藥非等良醫、覓藥只供良醫用，須看何人何病以何方何藥？

若事尚可為怎能不珍惜？ 若已不濟事憂惱有何用？

佛教國際青年會虔信釋迦教義是人品教育最精湛的內涵，如教義提示的

入菩薩行

即明白指出菩薩行具體的內容和修持，已包容古今中外教育理論和實踐的全部，其詳盡說法可見覓藥生命筆記（114～130頁）菩薩十地行惟慈悲與願力一文所述；文中舉出普賢菩薩的行願是

起淨菩提心、求一切智法、集一切福德

人品教育的一貫修持應以入菩薩行為志向，依序于人的一生中精進；釋迦教義指出人的一生總是在苦難中、舉出人一生的苦難有八

身體有生老病死，情感有求不得、怨憎會、愛別離、五蘊（情緒）熾熱（固執多變）

苦難的緣起為人的欲望永無止境、而環境條件總是不能讓人得到完全的滿足；想要終止人生苦難惟有減輕欲念的生起、直到不被欲念操縱人的言行，其可行的教誨于入菩薩行即說

若事尚可為怎能不愛惜？

若已不濟事憂惱有何用？

若能入菩薩行的慈悲與願力境地，即能讓人于生活中遭受苦難時、不為之沮喪也不因之恃能而傲人，終其一生將是平安如意；佛教聖典中般若波羅蜜多心經說

菩薩行深般若波羅蜜多時五蘊皆空度一切苦厄、以無所得故心無挂礙無有恐怖遠離顛倒究竟涅槃

覓藥生命筆記作者于自己一生的感受是

非悲非喜是記憶、已生已滅皆自作

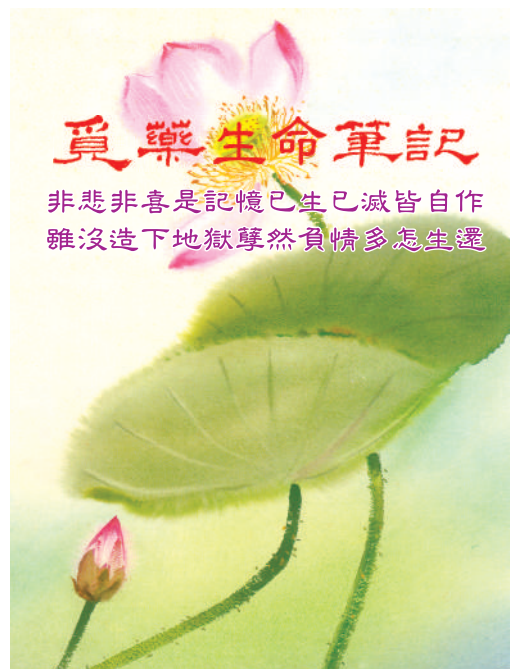
雖沒造下地獄孽、然負情多怎生還

為不負有此一生晚年致力懺悔，一心皈依釋迦牟尼觀音菩薩地藏菩薩、一心誦念誓願

恭請佛菩薩現前護持宿現所作過失今皆領受懺悔回向宿現冤親債主

祈求佛菩薩慈悲化解接引西方蓮花化身佛國清淨

覓藥生命筆記（鹽巴學堂生活品行教育叢書之17）菊16K本320頁內文雙色套印、讀者若有需要請來函附回郵40元寄406台中市北屯區興安路2段461巷26號9F即贈送一冊



鹽巴學堂生活品行教育叢書之17

于學習老師只是帶路人 人不知命將無以為君子

學好一個人的好品性是一個路標，從任何起點開始走到那目的地，老師只是帶路人，完成工作仍然是要

每一個學習人自己一步一步正確的跟隨在老師（帶路人）身後自己走
好品性是從一個人內心自然而發的合宜言行，前哲（五峰先生胡宏字仁仲公元1105～1162年南北宋間學者）喻心云

莫大于心患在不能推之、故人物內外不能一
莫久于心患在不能順之、故死生晝夜不能通
莫成于命患在不能信之、故富貴貧賤不能安

就本心說是具體的絕對普遍性、無隔無礙無內無外，遍體萬物而不遺，只要有心即能推之由內而外由人而物；是永恆無生無滅常在通徹不已，順之而行自然與死生晝夜幽明不隔；人品性良善與否？絕對影響到一個人一生的遭受，哲人稱之為命，命者是對人的妄求而訂的一種限制原則，正人君子于命是知之信之安之，孔子曰不知命無以為君子；人若不知命則將行險以僥倖、倒行逆施以求非分的名利，終必損己害人遺憾一生，豈可任性忽視？好老師在我的記憶裡是創造我命的舵手，七十年前在鄉下孩子和種田父母的心中，是不知道教育能夠帶來什麼利益？讓孩子上小學只是守法；小學六年級時老師在課後把班上幾位同學留下補習算術，是希望畢業能考上好初中，而我更是留下住在老師宿舍繼續讀書（星期六下午才能回家），老師給我最深刻的記憶是他說他的老師（小學教他的日本老師）

教學管教學生很嚴格、而私底下對學生很好很關心，常常邀請學生到家裡（老師家）來玩、請學生吃飯和水果

可惜像這樣的師生情誼已愈來愈淡薄，甚至于師生間對立仇視的事情頻頻發生；老師給予學生的最大禮物是教學生自己從學習中得到智慧，智慧包含著

真理、德性、虔誠、正義

智慧讓人明白存在于內心的人本性是自由的、特有的，會要求自己去充實而不是寄望他人的給予；所以一位智者是要求自己習慣面對困難接受困難和解除困難，一個人若能得到智慧，就可以與幸福永遠相伴相隨



苗栗獅頭山道德門
終年人潮進進出出
門已屹立一百多年
有誰曾為之感動？

警察是生活品行教育的最好老師 願與你同在是老師教學成就點滴

一個人之所以需要接受生活品行教育是為得到平安幸福，釋迦牟尼證覺時說

人人皆有佛性皆可成佛，我不能幫人做什麼？只能給人做個見證，我只是個悉達多喬達摩，出生在人間也活在人間，佛菩薩只是在生活中已覺悟其本性清淨的人

西方賢哲說

耶穌從開始以及後來釘死在十字架上，都只是在生活品行教育得到成就的一個人，耶穌被基督徒尊敬是祂關心愛護信徒

凡是能夠關心和愛別人的人，都會受到別人由衷的尊敬；鹽巴學堂生活品行教育一再的推崇和建議、警察可以是生活品行教育的最好老師的理念，因警察具有的形象是

心中惟有凜然正氣不為邪惡所用、秉性見義
勇為滿腔鋤奸去惡的俠客豪情

人人都可以得到他人的尊敬，一個人要學習或立志去做的、只是先做好自己應該做的事，這就是人的生活品行教育；人若能拋棄爭奪名利的心、不再以勝人為驕傲，其人于晝于夜一張眼即可見到感受到

白梅讓人清高、芝蘭讓人幽雅
秋菊讓人樸實、青蓮讓人恬淡
春棠讓人艷麗、牡丹讓人豪華
蕉竹讓人風韻、秋棠讓人嫵媚
古松讓人逸塵、梧桐讓人清靜

東方賢哲說

人應以立品立德為本，不得已而諛之寧以口毋以筆、不可耐而罵之亦寧以口毋以筆

這就是人的生活品行教育；為推展學生生活品行教育組成愛孩子有警察校園講座，其演講內容由沈水德翁文教基金會捐資出版願與你同在一書，贈送學校警察少年隊婦幼隊做為學生品行教育預防犯罪宣導、落實保護學生平安婦幼安全工作的教材；警政署王卓鈞前署長序言

警察幹部于維護社會治安之責外，將其長期關懷青少年學生輔導心得與經驗，以青少年學生為主軸環繞著生命、人生、法律等專題，書成一篇篇有血有淚、發人深省的文章，正好證實警察可以是學生生活品行教育的最好老師

刑事警察局黃茂穗前局長序言

青少年學生是國家發展得以延續的命脈，輔導少年、保護優先是警政處理少年事件的



蔡榮林老師法律與人生演講時
和同學們互動多愉快多收穫多

指導原則，預防犯罪的成效在于透過教育傳授品德教學及法治知識，建立青少年學生具備正確的人生觀，使其健康成長、創造美好的未來，願與你同在演講集是警政同仁心血結晶，也是絕佳的法律教材



鹽巴學堂生活品行教育叢書之13

即使是時代潮流已是網路世界，但紙本文學還是有其不可抹滅的存在價值，在印刷術未被發明前，所有書籍流傳惟一辦法是手抄的，前賢哲對此有一感言

手抄的著作太貴、讀書人不得不自己抄寫，抄寫時心情保持不慌不亂不急不燥不斷章取義、故而更能確實沉思所抄寫的作品，自己和作者心神交融合而為一

新興事物總會存在著一些弊病，隨著時間的過去其弊病會變得更加顯著，如上網時間過長傷害眼睛已不容忽視？網路是以淺以簡為勝，我還是要鼓勵學生閱讀古哲經典充實自己的真實智慧；鹽巴學堂生活品行教育以用文字紙本書籍刊物、用演講和學生溝通是非觀念，應該是一種不得不的做法？

啄木鳥小語錄

台灣玉山和諾亞方舟

從人類生存與發展的歷史記載中得知

自然崇高雄偉的大地、在人類大災難發生時是人類的希望和救贖地方，有神聖不可犯的價值和意義

台灣的玉山原住民布農族稱之為Tongku Saneg（東谷沙飛）是其族人心中的聖地、安身立命的家園，族人傳說

古時代有一巨蟒盤身堵住了濁水溪下游，釀成一場毀天滅地的大洪水，幸有東谷沙飛立于大洪水之中，一如古西方傳說的諾亞方舟，成為人類的避難所，挽救了大部分族人的生命

人類與大自然的關係不能是對立的，也不是彼此相互利用的；人類是要心存敬畏大自然的崇偉，不容污穢大自然的寬容，不能視大自然美景僅是浪漫的、像宋朝詩人蘇東坡詞

明月幾時有 把酒問青天
不知天上宮闕 今夕是何年？
我欲乘風歸去 唯恐瓊樓玉宇
高處不勝寒？
起舞弄清影 何似在人間
轉朱閣 低綺戶 照無眠
不應有恨 何事常向別時圓？
人有悲歡離合 月有陰晴圓缺
此事古難全 但願人長久 千里共嬋娟

應該從內心尊重大自然是人類所以能安身立命的家園；學道以正心為要，釋迦教義由內及外自近至遠

聲色惑于外四肢之病
妄情發于內心腹之疾

未曾聞心治而身亂、心正而不能治物化人；古德者修身治心與人共其道、興事立業與人共其功、道成功著與人共其名

子不教父之過教不嚴師之惰 明白是非迎向陽光擁抱希望

在台中梧棲國中作明白是非迎向陽光擁抱希望的演講時，蔡校長一直在場參予；我先舉出一個騎機車的年輕人和我發生碰撞的經過，用來說明是與非的原則

是與非應該是一種不隨便改變的標準

而現在青少年學生的是與非的觀念，常以自己的情緒或利害關係做為決定，他最常用來表示是與非的原則是

只要我喜歡有什麼不可以？

其次我舉一個我在英國倫敦、因習慣所造成的一件違規停車的經過，而體會到的一個守法社會的建立，不只是每一個人要守法，還要每一個人能自動的去檢舉犯法行為，更要明白法律有一個很不合乎人情的規定

一個人不能以不知道有法律規定而免刑

再次我向同學提到我帶團到美國舊金山時，所發生的一件遊船上遊客落海的意外故事、證明一個人的習性是不容易改正的、也不容易掌握的，因此每個人都有必要避免養成積非為是的習性；青少年學生之所以常在不知不覺中，養成不好習性自己還不知道的原因

一是被父母縱容、不分是與非

二是被學校老師寬恕、不分析是與非而只要其認錯

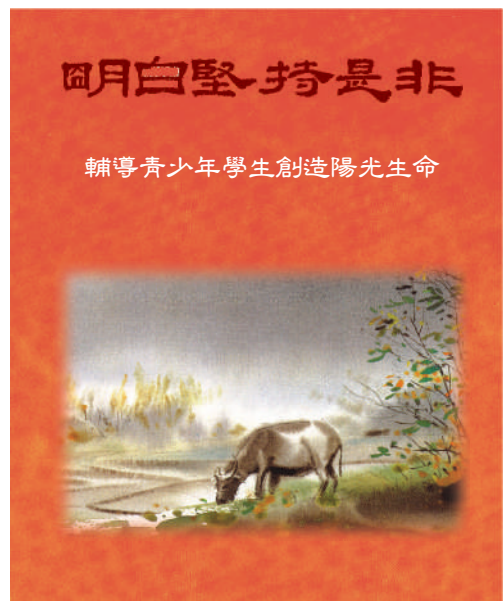
三是被社會誤導、以人的地位而不以事情的對錯作為是與非的標準

最後舉出我和我的學生間的故事，說明情感的特殊性、在老師和學生間有一種很特別的情誼存在，這種情誼只有關心而沒有利害關係

老師和學生相遇是一個很難得的緣份、是值得珍惜的

演講過後回到校長室，校長問我對梧棲國中的學生感覺為何？校長可能很擔心學生聽講時的秩序？我說學生很可愛、很好，假如學生的表情像我四十年前、在成功嶺接受預官入伍軍事訓練，蔣先總統蒞營訓話時、學生的那一種靜寂嚴肅情境，今天就沒有和學生討論或說明明白是非迎向陽光擁抱希望的必要？在學校負責學生成長教育中、希望教出來的學生在來賓面前，表現出一種歡迎和尊敬的禮貌，是一種生活品行的教育，因而在演講過程中

要老師跟學生在一起藉以維持一些秩序都是正確的，除了是一種上對下的訓話，一個公開場合的秩序是否正常？演講者的態度和內容是要負最大的責任



鹽巴學堂生活品行教育叢書之12

或許我的想法和做法和校長有共識，我們又討論交換一些學校教育的問題；一是學校教育的觀念和價值的選擇？我的見解是近百年來中國教育思想內容，從傳統學堂改為西方學校制度，傳統學堂是人品的教育以德育為主、從修身齊家治國到平天下；西方制度學校以知識和技能的傳授為主，有關人品的教育是以守法為求、守法的人並不等于傳統觀念中的一個有品德的人，因此在這樣的學校制度教育功能和設備以及老師的任務的訓練下

若要把青少年學生的生活品行教育的不好，全部歸責于學校和老師的教學身上是不公平的

二是老師的觀念和價值的選擇？我的見解是在傳統觀念裡、是把老師和學生間的關係當作一種倫理關係，過去有很多發生在師生間、讓人很感動的關懷和互相尊敬的故事，不過大家並沒有去注意到，這種感人的故事不是必然的，是由老師個人的特質和情感付出，感動了學生開始的；每一種稱呼都有其特別的意義，老師的稱呼就已蘊含了愛學生、為學生要多付出一些，必須給學生做一些典範的責任和義務；當老師的要有這樣的了解、也需要接受這種觀念的薰陶而甘心去做，可惜近來老師的培養教育過程和原則被忽略，只當做是一種賺錢謀生的工作而衍生出了許多的

付出與報酬的計較的一些矛盾言行

三是對學生管教的原則？我的見解是學生還是需要管教的，因為人的本性並不是絕對的性善，我常以有如清水一般的純淨來比喻學生的本性，在與外界有接觸過的清水，一定會常見到有污垢的存在，因此污垢必需加以用外力去除，去

除污垢必需要用點心和力氣，這就是管教；管教或許會有不同程度的不愉快感覺，如果因而放棄管教流于縱容，對一個還沒有辨別是非能力的學生、只有壞處沒有益處；能忍受一些教訓、才能正確的成長，這是沒有辦法可以逃避的遭遇；所以學校對學生採用一種較嚴肅的管教辦法

對學生是一種重要的課題、是不可以完全被拋棄或被敵視的

古人有一句話說得很有道理

子不教父之過、教不嚴師之惰

人年輕少年十五二十時有股氣壯如唐詩人王維所述的

步行奪得胡馬騎、射殺山中白額虎



古代韓國傳統佛寺建築

一個人品行是好是壞不是與生俱來，好壞是受生活中外在環境影響變易的；人接受品行教育的需要是一輩子的事

像空中飛翔風箏手中線不能放縱
像水中逆流而上的魚兒不進則退

人接受品行教育的需要是被動的被忽略的，好品行是不能用交易（地位權勢）和利益（財富）得到、壞品行若不犯法不會受到處罰的，一旦教導不得法，其壯氣立即衰朽、一生蹉跎到白首，屆時後悔已來不及了

是誰能夠真心的在從事 學生生活品行教育工作

有人問我說鹽巴學生生活品行教育輔導工作、是不是一種教育改革？我一直在納悶著為什麼有那麼多人的觀念、一定要改革才算重要？一般人都活在社會觀念的陰影下、由社會觀念來操縱而不自知是非？

社會觀念常常為社會價值取向所形成的，尤其是一種以名利為考量的價值取向獨佔鰲頭，忽略社會價值已漸趨多元化

每一個人的理想因興趣、名利、性格不同？而有不同的觀念和選擇；天下父母心莫不盼望兒女成龍成鳳、兒女一生幸福快樂，可惜有時候因為不了解兒女想要的是什麼？而出於愛兒女的親情為最好，或兒女出於尊重父母的孝心而不表反對的情況下，強力主導操縱兒女的選擇；中研院李遠哲前院長舉過的一個例子說

有個女學生在學校功課非常優異，她個性沈靜思維細密深長又喜歡物理、立志以物理科學的研究為一生志業；然而在社會觀念的操縱下、母親要她唸醫學系，在參加推甄面試時、女學生向主持面試的教授表白

我是被迫來參加的、我對醫學沒有興趣

是不是因為這樣？她沒有被錄取，參加學測只上了一所私立醫學大學；母親鄭重的告訴她、一切以準備明年重考為重，可惜在開學不久後、這個女同學開始出現精神恍惚的症狀，不得不接受精神醫師的評估和治療，其結果將要變成怎樣還不能看出什麼？但這個女同學和她的母親與家人一定已是

生活在痛苦和悲傷中

因為和西方教育做了比較，台灣才興起要教改，我很懷疑研究西方教育的權威人士，知道不知道西方的教育思想重在開放，但開放教育並不是要

拋棄學習的循序規範和紀律的原則

而只是針對不同天賦的人，為其提供較合適的多種的機會、讓其能發揮個人的潛能和志趣，是一種以個性和科學為依據的適才適性的教育；可惜真實的意義引入台灣執行因主持者個人立場而被政治化名利化、本義完全被拋棄還利用其做為批評和鬥爭異己的手段和工具，造成一種普遍的歧視和仇恨心態，猶振振有辭的自以為是教育家，可憐啊；教



人無論是快樂是愁苦是歡心是憂心
是哭是笑是男是女是老是小那笑開
的嘴彩繪的臉是歲月的痕跡
愉快的老母親眼睛雖然只看到一條
縫而真實的可以感受到愛和愉快

哲學法學和佛學

一個人立志要成就為一位哲學家，必須具備可以自由運用

明白自然本性的必然性（事物不可變更的普遍原因和道理）

的能力；要成就為一位法學家，必須具備能夠自由運用

依據語文學和哲學以行事（依靠權威性和理性作為踐行正義的惟一和關鍵原則）

的能力；所謂法律（立法、執法）應從用益上（結果）來考慮、並服務于時代和環境（社會）；公正的法律是為保護弱者，可惜執法者卻偏誤于更強就是更公正的見解，以致得到人類社會是靠敬畏來控制的結論，使法律成為強者的謀略和工具，並運用此來統治無知（不曾受法學教育訓練）的大眾；古德向以品德為重、法治其次

在上者惴惴然畏其下、在下睽睽然伺其上，平居則甘言屈體以相媚悅、得間則狠心詭計以相屠戮

彼此皆有把柄被執，心存忌憚猜疑、不問尊卑是非；彼即為之此則倣之、下即言之上則從之、前即行之後則襲之，積百年之功其弊堅固、翫習既久則謂之當然，誰能革之？今日政客不正如是？彼等口喧改革、不是改革不對是改革無方法無內容？猶如種瓜愛瓜甚、于盛夏日中灌水，瓜不旋踵而淤敗何也？非愛不勤是灌水不以時；改革似瓜灌水得時與否豈能不慎？改革為何？不外乎適情合理有始有終；人的生活品行教育信仰佛教（教育）應落實在生活生命教育（兼具哲學與法學），個人知道的有限，總希望能夠有一點點幫助人類社會的增善

育工作者若不是主張處處改革、時時改革的，就是凡事常推責要別人來負責任的；譬如提出一個問題

受過教育的人品質不好要怪誰？

大學校長說

這要怪中學校長，是他們沒有把學生品性教好，進了大學已太遲了？

中學校長說

要怪做父母的，小孩從小沒有家教又處處藉地方勢力阻擾學校正常的給學生犯錯的糾正，老師又能奈何？

父母親說

我出那麼多的錢讓小孩補東補西，電視整天都在重複報導社會上一件又一件的從不曾停止過的暴力、色情、激情、科幻的新聞或連續戲劇，再加上主持人刻意的用煽情的誇張語調來演出，小孩為之著迷，棒電視上的人物為心目中的偶像來崇拜，父母說的話又能算什麼？

電視主人說

上流人物才有新聞價值，一者所有上流人物的生活言行就是新聞，二者為了收視率的提高爭奪廣告收益，這是關係到利益所在，這樣做又有什麼對不對呢？

上流人物說

我管他什麼教育的品質好不好？我有錢我的兒女可以送國外去；為了錢即使是說謊荒謬、悖理背德的事我照樣做，為什麼我要考慮到別人利益？

鹽巴學堂生活品行教育輔導老師說

同學，這一切要靠你自己能夠明白是非、自己可以迎向陽光擁抱希望，你要不要聽、我從不敢強求？我是真心的喜歡你、所以我不能不說？

正信是學佛之必要 更應尋明師以堅定

佛滅一百年後，教團中即有賊住比丘之爭議，所謂賊住比丘者係指

于僧伽中為得利養與生活而出家者

時為阿育王時代、佛教被奉為國教，其他沙門教團學者，深感生活窮困出家入佛教僧伽中，他們為衣食入佛門其情尚可憫；因其入佛門非為佛教的正法所引，所以將其原來所學外道理論無意間滲入佛法中，引起爭議受到批評；今值末法時代去佛更久，非法乖說者層出不窮，幾乎誤導佛法于迷信實令人握腕悲傷；清末南京楊文會（1837～1911）居士號仁山創設金陵刻經處、辦祇垣精舍，曾經慨嘆說

當前佛門濫芋充數者頗多，其人等目不識丁卻
喜歡胡言亂語妄自尊大、誤人誤己動不動揮棒
打人，還口口聲聲高叫超佛越祖令人悲嘆

如今更有不堪者自誇其為活佛真佛，其污穢敗德的事時常被揭發，其隨從者仍信其所為誠為一大惑事憾事；活佛並不是佛、活佛是指能夠自由轉世的高僧，因其修行境地已到達

神識不昧空性、已具備認知生死途徑能力，自然可以隨意往生，可以乘願再來生在本本地、繼承前世的修行

佛無真假佛無死活、佛又稱覺有情，已離貪欲、瞋恚、愚痴心，已得無貪、無恚、無痴心，不轉還欲有、色有、無色有法；一言一行均契八正道（正見正思正語正業正命正精進正念正定）以對治八苦（生老病死愛別離怨憎會求不得五蘊熾盛）；釋迦牟尼臨涅槃時遺偈曰

以戒為師、依四念處為住

依法不依人、依了義不依不了義

後世佛弟子尊敬恭奉佛法僧為三寶，僧是佛的代表榜樣以德行為最勝；民國初文學教育家葉聖陶老師（1894～1988）曾寫有一文題為兩法師、兩法師者是指弘一法師（1880～1942）和印光法師（1861～1940）；葉聖陶老師是因豐子愷先生的引見才第一次認識弘一法師，他心中對弘一法師實在難以懸揣

深深嚐了世間味、探了藝術宮的，卻回來過那種人通常以為枯寂的持律念佛生活，他的態度該是怎樣？他的言論該是怎樣？

他看到的弘一法師是帶笑的容顏、細小眼眸子放出晶瑩的光，悠然數著手裡的念珠，見到這樣近乎是催眠狀態的凝思、言語是全不需要了；他的舊友學生也只默然默對一二小時、已勝於十年晤談；幾位客人向弘一法師問幾時來的？到什麼地方去？他的回答總是



福建廈門南普陀寺

五老凌霄潮聲書聲與梵聲共鳴
鷺島名山浩浩 天風襟懷一新
放眼滄波中外 巨浸宛如出世

一句短語，可殷勤極了有如傾訴整個心願；聚餐時我看他那曾經

揮灑書畫彈奏鋼琴小提琴的手鄭重地夾起一莢豇豆來，歡喜滿足地送入口中去咀嚼的那種神情，真慚愧自己平時的亂吞胡咽



1942年秋弘一法師圓寂前三天
曾手書悲欣交集四字與妙蓮法師
今刻石于福建泉州清涼山舍利塔傍

席間請弘一法師談些關於人生意見，弘一法師虔敬地回答說慚愧、沒有研究不能說什麼？是他有研究而不肯說麼？看他那般勤真摯的神情、覺得這樣想是罪過；研究云者是自己站在這東西的外面而去爬剔、分析、檢察這東西的意思？弘一法師一心持律一心念佛，我想問他這樣的生活達到了怎樣一種境界？或者比較落實，然而境界又豈是說得出的？飯後他說約定了去見印光法師，同去者有七八人不坐人力車，弘一法師拔腳就走，他步履輕捷腳是赤著的、穿一雙布縷纏成的行腳鞋，他的行止、笑語純屬自然，使人永不能忘，在這背後卻是嚴謹的戒律；印光法師的皮膚呈褐色肌理頗粗、一望而知是北方人，頭頂幾乎全禿發光發亮，濃眉底下一雙眼睛這時雖不戴眼鏡，卻用了戴了眼鏡從眼鏡上方射出眼光來的樣子看人，嘴唇略微皺癢大概有六十歲左右了；弘一法師與印光

法師並肩而坐，正是絕好的對比，一個是水樣的秀美飄逸、一個是山樣的峻樸凝重；弘一法師合掌懇請開示，印光法師的聲音帶有神祕味說

學佛須要得實益、徒然嘴裡說說作幾篇文章沒有道理

人眼前最緊要的事情是了生死、生死不了非常危險

某先生只說自己才對、別人念佛就是迷信真不應該

弘一法師懇請于儒說佛法會通點給我們開示，印光法師說



蘇州靈巖山寺1940年印光法師於此圓寂
舊院荒台楊柳新 菱歌清唱不勝春
只今惟有西江月 曾照吳王宮裏人

二者本一致，無非教人父慈子孝兄友弟恭；不過儒家說這是人的天職，人若不守天職就沒有辦法過得好；佛家用因果來說就深奧得多，行善就有福行惡就吃苦；人誰願意吃苦呢？

印光法師顯然以傳道者自任，遇有機緣不憚盡力宣傳，宣傳家必有所執持又有所排抵；弘一法師可不同？他是春原上一株小樹毫不愧怍地欣欣向榮，沒有凌駕旁的卉木而上的氣慨？

尚友古人志在天下 慮在後世不求人知

許多人年歲已多才知立志，其志在于

尚友古人志在天下、慮在後世不求人知

功利已不值追求？天地之大不可量、古今之遠不可度，人七尺之軀方寸之心雖生命不逾百年，能對百世諸事了知如生在其時立在其境，是人有個心能思能慮

心之動見卜筮蓍龜不可方物

心之誠行祭享鬼神不可見聞

心之靈著方冊萬世不可煙滅

心之明光日月舟車不可為限

人身因血氣盛衰終不能免死，若聖人的心已如天的運行不已、水的流逝不捨晝夜，何曾以老少為銳惰、窮達為榮悴？任何可以說出來的成就事，都可以由人（創造力）來做到的，創造力是心的神妙功能包括感知力、想像力、記憶力和推理力，可以在同一時間進行許多不相同的工作，人心作用于人的肉體（活動）就像是上帝作用于世界；一個人于學習或工作沒有獲得成就其原因有

沒有要求自己這樣（立志）

如果已立志但沒有得到良師指導或沒有獲得正確的學習方法

立志目標並不是為人品或工作成就只是一時的熱情或享受的目標

一個人自小就會被一種令人驚嘆和認為不可思議的事物所吸引，不喜歡一般凡俗平庸的生活，決心投身于學習研究、孜孜以求達到對事物有深刻和神奇的知識，欲完成這種志向離開不了必須要付出辛勤汗水、持之以恆的勤奮和敏銳的洞察判斷力，這就是心的教育，釋迦教義是心的教育典範；道信法師十四歲時惑于經典記述

諸佛法印非從人得

若如是又從何得？懇求老師僧璨（慧可弟子）授與解脫法門？師問有誰縛汝？道信回說無人縛我，師責之曰無縛還求解脫豈不矛盾？釋迦教義陳述凡事皆屬因緣聚散生滅的道理，慧能對無盡藏尼說諸佛妙理非關文字？是與人心相關；金剛經教誨學人

應無所住而生其心

這個心究竟為何物？禪宗六祖慧能告訴惠明說這個心不關乎善或惡？要證覺菩提的是這個心、其辦法惟有

自知其心、自宰其心、自淨其心



韓國佛寺樸實莊嚴
僧伽修行志求菩提