



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第3集
佛教國際青年會發行 電話 0937-078086
台中市北屯區興安路2段461巷26號9F
內政部台內社字8176735 統編 77536641
社長 蔡榮林 會長 王慧貞 主編 潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

鹽巴品行教育應是全世界人的責任

地球存在變化都是由人的行為造作

在放下去從前習慣的意識，對古賢哲遺下為人處事原則和人生價值意義、得到的領悟意境更接近符合現代民主法治文明，一種新感受是

古賢哲教誨是永久能適應人的生活生命需要做為典範

東方儒家正心修身齊家治國平天下的政治理論，只要給予時代事實有個新解說、一樣可以得到最好結果；首先要將國和天下的定義給予時代意義的解說，國和天下與過去已不是一個相同意涵的字，過去的天下是包括在皇帝統治範圍之外的四夷（東夷西戎南蠻北狄），平天下的平字有征服臣服將之收納入領土、統治管理的企圖和決定；若能認清現代所說的天下已是指太陽普照地球上世界所有的國家，平字是和諧平等的定義，對不屬於自己國家的任一地區或國家的居民法律習俗意願是與己沒有任何關係、不具與己有統治主屬的定義，二者之間要以和諧平等為原則、根據各自意願來相待的；任何由不同民族政體構成的國家，其最基礎的都是人和由人組成的家庭，治國或對待天下任何一個地域或國家人事物的權力和責任都是由人（代表政府）來執行的，都要重現執法者的品行是否善良智慧是否具足？人品好壞是從人修身而定的，修身有二個層次，外層次是個人身體的正常健康，內層次是一個人品性言行合乎自然的本性，其關鍵是心（思想）是否正確具備正義公平善良條件；以這樣分析和要求、東方儒家的



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
大自然的生命現于山上三葉梅

正心修身齊家治國平天下不就是一個完美的理論次序嗎？

治國是由人來決定他人命運，正心修身齊家是一個人管理自己事；一個家庭是由夫妻兒女和上輩父母祖父母組成的，其間的利害想法自然會有不同，不能全用法律或長者個人主觀意思來主宰或管理約束，惟有周全考慮個人意願而且能各自表達和同意，這是齊字

的本意；由一個家庭進一步擴大為一個國家，其治理更加複雜和困難，治理一個國家需要具備管理和維持的權力也是一種品德，國家品德是其間每個人品行的總和，東方儒家提出

禮義廉恥是一國之四維
四維張國興四維絕國亡



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
山溪清泉潺潺流山居綠蔭環抱

的結論；禮義廉恥的修學即為鹽巴學生品行教育典範一部分，正心修身齊家的修學是鹽巴品行教育的基本教材內容之一，治國平天下是全世界的人需要智慧和本能，可以推論鹽巴品行教育應該從教好孩子的品行是社會大眾的責任、擴大到是全世界的人的責任；一個人不管經過時間多久？空間變化如何？其基本生活條件和思想都沒有特別的什麼能改變的？只有他力和外在的環境一直在造成他的困擾；釋迦教義提出

人應該拋開空劫的空間時間有無的觀念，領悟有為之法必歸磨滅、泡沫幻影何能久住的真相，記住宇宙萬有唯識所現的原則，對於任何的矛盾和困難都能隨時隨地放下去，轉識成智才會證得無差別的法性

有位鹽巴品行教育輔導老師從鹽巴學堂

通訊一篇教好孩子的品行教育是社會大眾的責任、深入儒家教育思維和釋迦教義了解得出鹽巴品行教育應該升高到是全世界的人的責任，請鹽巴學堂通訊刊出讓讀者們討論，希望對鹽巴學生品行教育的教材內容提出更多有幫助的新方向；蔡榮林主任祕書在覓藥閱讀筆記一書序言說、作者談修行是一種教育，譬如家教師教社教政教和宗教皆有一個教字，若問云何為教？教者教有道、學者學有方，道者是理是事

菩提達摩東來只為要尋一個不受人惑的人（理）

胡適說千言萬語只是要教人一個不受人惑的方法（事）

理惟一事則多變化，理欲明應該多方面來辯正，希望在鹽巴學堂通訊裡可以看到多方向的見解的提出；沈水德翁文教基金會沈重光先生說、作為一個國家社



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
廣東河源九龍湖之夏無處不綠

會中的一份子須要接受

合理善良的國民社會教育和個人的品行教育，二者必須永遠依止於溫良恭儉讓、慈悲博愛平等

的理想並持續增長；釋迦教義明示菩提在心持戒由己，常以多種比喻和討論教人明白真相、這也是一種辯正辦法

理性在每一個人的身上都是完整的 宗教信仰的本質是無爭在安定人心

歐洲學者笛卡爾（1596～1650年）的哲學新意在于

從很明白清晰的觀念出發，演繹出來一個哲學系統來推翻成見；中世紀學院派的整個哲學有一個缺點，其弊在常有很多的成見，時學者以理性為指導、用理性來進行批評，對一切東西的解釋都要理性化，不但每一件事都要有一個解釋、而且要給她是一個理性的解釋

笛卡爾認為每一事物都可以還原為廣延以及她形式的變相可分性和運動，廣延的定義一如物質具固體性、不是經驗的是理性的；每一事物有如一台大機器、人的身體也一樣

心靈本質是理性在每個人身上都是完整的、概念和事物的本質是同一的

心靈和自然必須通過直線的理性證據來研究，通過分別懷疑和清楚明晰觀念實現的方法，尋求理性的證據；笛卡爾于沈思一書提要說

懷疑使我們擺脫各種成見，懷疑提供我們一個非常簡單的方法、可以使心靈和感官分開，懷疑中一旦發現為真的東西、即不能再有什麼懷疑？

人常忘記最簡單的真理是知識的來源，真理有能力證明許多的命題；公理由直覺而來，演繹不是源泉也只是一個過程，直覺不是過程而是所有知識的源泉；笛卡爾很重視方法于1623年出版的方法論說

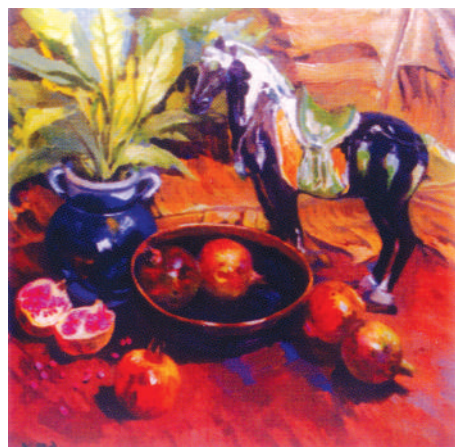
為了回答我們人類的心理能知道什麼？

這個問題，我們必須先研究自己、研究本心、研究人的知識的來源；笛卡爾說用他的方法能夠表現心靈的本質，他的方法不僅是方法、而是惟一的方法唯一的真方法；人類心理本性所表現出來的就是他的方法，他的方法

不只是一個工具、而且是哲學的本身、哲學的基礎，理性就是人心

在方法論的開始，笛卡爾說良知在世界所有的東西中是最平等的東西，每一個人都有一個良知；人類的錯誤是由于聽從經驗的安排、是由于理性為經驗所惑，若要找出正確的方法、就要有個對於人心的正確的分析；人心的問題是很混亂的，有新與舊的觀點的衝突、有過去舊的觀點本身的衝突；應如何去澄清這些衝突，惟有一個方法就是要懷疑一切（doubt of all）；日常生活中充滿了矛盾、日常的意見眾說紛紜，即使是學者的理論也常相互衝突，從心理方面說，感覺是靠不住的，他比喻說

也許我們的一切全是做夢，因為我們醒時和做夢時也差不多，夢的世界的東西是否靠得住呢？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
永遠不變的靜物深刻嚴肅美態

笛卡爾哲學給後人影響最大的是他說

我想，故我在

(I think, therefore I am)

宗教信仰是一種哲學範圍，宗教的本質是與世與人無爭、宗教的目的是在安定人心，宗教的神明因其本心公正慈悲而擁有最高的尊嚴；若神明被人為的操弄而代表了部分人的利益或是非，明顯的以神明為名來爭奪利益或特權，終將會受到唾棄破壞或焚燬的侮辱；鹽巴品行教育是以釋迦教義為人品教育的典範和可行的做法、來闡述信仰的價值和人間的意義，這和笛卡爾先生的宗教信仰意



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給偉大母親的紅牡丹

義是一樣的出于理性的原則；宗教信仰是存在于日常生活中有助於生活的愉悅才有價值，人品善良教育的開始是在家庭生活，為幫父母親建立正確的教養兒女的觀念，導正社會不良風俗習慣，孩子的品行教育極需要從社會生活裡來落實，只有社區變得更友善和諧清淨，孩子品行才能持續增長？如何在社區推展孩子有一個安全健康的生活空間和美好人生，或許可以讀書會的活動來做？

鹽巴學堂通訊發行佈告 謝謝祝福平安如意

鹽巴學堂通訊是鹽巴學堂（YMBA）生活品行教育工作、學生品行教育輔導老師（警官）和學校訓育教育老師（國高中職）于教學輔導時心得和經驗的分享平台，每月出版發行分贈警察分局分局長派出所所長、學校校長學務輔導主任班級導師及社會關心人品教育修持推展的善士，作為人品教育教材內容資料

易容股份有限公司捐助1350本

嘉利勝企業有限公司捐助1350本

忠美家具工業股份有限公司捐助1350本

只要是給鹽巴學生品行教育工作提供寶貴意見或捐助鹽巴學堂通訊與鹽巴學堂生活品行教育叢書的女士先生、行政機構長官和公司行號負責人，我們都尊敬稱為鹽巴品行教育指導老師，以別擔任鹽巴生活品行教育教學工作者稱為輔導老師；鹽巴品行教育工作二十多年來得以成長，是指導老師和輔導老師的真誠血汗付出，鹽巴品行教育指導老師群裡有很多很多感人的故事，將永遠為受益的學生父母老師的典範懷念感激；品德教育推展困難處在于是否能持續精進不退轉，不退轉是釋迦教義解說發菩提心修菩薩行的一個警惕關鍵語

鹽巴學堂通訊秉承為人必愛（懷抱菩薩慈悲心實踐菩薩教誨願）鹽巴本質（增進人的生活滋味身體健康）原則，彙集賢哲智慧啟示正確人生哲理，每月構思題目十幾篇（每篇幾百個字）竭盡文章口語化、揭出重點分段大意；您只要每天用15分鐘讀其間一字一句，開始或許尚未能有什麼興趣？相信能持續半年絕對可以見出趣味和心得，開展閱讀能力凝結成自己的智慧，成就為一位不受人事物所惑的人

人生能有幾何老朋友應當多多連絡 最誠懇的話是藏在心中的感激再現

鹽巴品行教育輔導老師前東和國中劉校長來信說、老朋友應當多多連絡，讓我突然感到有點寂寞，心中難過于對知友的忽略疏遠

年紀愈大相識的人是愈多、可是相識的人並不就是知友，可稱得上知友的恐怕要從過去的小學中學時代去找，這實在是人生的一種悲哀

釋迦牟尼說人生下來一切皆苦的定義或許是出于這種感覺；遇到知友時自然會談起彼此共曉的少年時代事情、而有舊遊如夢的快樂和傷感並存的感受，少去一個知友是永久無法彌補的，前些天接到小學林君過世的電話，我難過了好一些日子；我與林君小學畢業後有50年不曾見過面、其間也沒有書信互問過，直到因為家人參加選舉事，經過輾轉打聽到林君的住處我去看他時他已患疾多年言行皆很吃力，見面時他用力抓住我的手、一再的告訴他太太和兒子說

這是我的級長

從抓緊手的顫抖我知道他很高興、我知道他想訴說很多很多的往事、但能清楚表達的只是一再重複的說、這是我的級長；我心中的激動和感動如果當時有醫師在又能告訴我，可以把林君的一半疾苦移轉給我，不要說一半就是全部我都願意；級長是我們那時候小學班長的稱呼，一個人的人生有幾個50年？不幸的人就是一個50年也遇不上；經過50年後的小學同學當時年紀是那樣的小，在鄉下小學生的知識和抱負幾乎是沒有的？有的只是出于衷心的情感；林君小學畢業後在學業事業上皆有很好的成就，他在全國羽球運動場上叱 風雲一時、羽球高手教練裁判等集于一身，而我和他再次相見時只是一個平平凡凡的普通老人，因而想到我在鹽巴學生生活品行教育的演講中、之所以會自然的認真的告訴同學們，要明白尊敬老師親近同學的意義、是一種存在于心中的感激再現

學校教育給學生知識灌溉雖然是一種利益、但不能用任何數目來比喻，更重要的是在小中學時才有得到知友的機遇

過去的已經過去了，現在我更應該珍惜于學校學生有幫助的事情盡心盡力去做，好彌補對逝去知友的懷思；在我生命接近尾聲于午夜懷思過去心中是戚戚不安，想到李叔同先生（弘一法師）晚年告訴知友夏丐尊說

猶如夕陽殷紅絢彩隨即西沉，吾生亦爾世壽將盡，僅以弘法聊作最後的紀念

我願向之學習、能以鹽巴學堂學生品行教育工作作為人生最後的紀念，給自己一個多般辛苦盡甘心、披心說于知友知的人生告白



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親的禮物牡丹

金剛現怒目以鎮懾惡人降伏四魔 菩薩露慈眉以攝護善士慈悲六道

執政者若只囿于表面形象的好感、忽略人品教育的養成，似有其事的宣揚知禮識義、知行仁政、欲行仁政，卻深陷于私心自用或以黨派利益為先為重，政府施政在公共政策規劃取向及官員派任時

逞私才致言路閉塞過失無從得知
任私人致執政不舉人才難克其功
徇私情致賞罰不明綱紀蕩然無存

此舉可比是自古以來應是明主、卻以私字致亡身喪國者頻見，實令人不勝唏噓？歷史殷鑑昭明若揭已有天下希能保有者、必先自己堅持納諫為始終；執政者應具備

以德御世（品德） 以威齊眾（嚴政）
養以五味（養民） 娛以聲色（滋心）

的基本人品善良的修持，治國以德以禮、濟世以刑以法的客觀態度；在上位者須切記

法者父母、法嚴則人思善，惠者仇讎、德多則物生惡，惡不可長、欲不可縱；金剛現怒目以鎮懾惡人降伏四魔、菩薩露慈眉以攝護善士慈悲六道

最近發生的一個台灣留學美國高中生、因其曾公開威脅要到學校開槍被捕，後在其寄宿家庭被警方搜出手槍和1000多發子彈；其在台灣的父母（是名人）談及其子事件只見袒護的說辭，若以私情說是父母對兒子的溺愛是夠多的，可惜的是父母並不了解孩子在想什麼？在台灣最近同樣的因為母親的溺愛結果、導致其兒子養成了一種以

用劇烈行為來表達其心中不滿情緒的習性

而在一次與父親意見不同致生吵架後，竟開車撞死父親的人倫悲劇；鹽巴學生品行教育工作從開始即一再的強調指出

孩子學生品行教育是情理法三者必須融一的重要性和必要性

于上述不幸事情的所以發生，父母本身的品行為何？或許是應該好好的反省；不犯法並不就是有好品行？如果孩子學生已發生有偏差的想法和行為，若沒有及時給予理法（是非）的導正，這個孩子學生再遭受到漠視縱容甚至是默許稱讚時，一定會發生做出

危害社會他人的嚴重犯行

溺愛絕對不是愛、也不可以被原諒？理法的原則是要堅持是非，而且是非不只是對與錯的字面上意義解釋，是非應該是一個品行的專有名辭，是人的品行至上至善的境地；保四總隊蔡主任祕書為致力于建設祥和社會、懷於警政工作者的職責，在前任台中市政府



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親節禮物黃玫瑰

我是學生已不是孩童

在進行孩子學生品行教育時，不能不注意到他們的心理狀況，孩子學生還不是成年人也已不是兒童，因此他們

不再喜歡被當作兒童來看，又對成年人的世界還沒有充分明確的認識，雖然知道人生要有一個理想的前進目標，可惜不能確定方向，于是心中不是不安就是空洞，其行為常出現情緒的不穩定性和敏感性；不是過於急躁緊張採取攻擊性的行為，就是感到畏縮採取逃避性的作法，或是經常在二者之間出現互相矛盾的游離交替

所以在做學生生活品行輔導教育時，一定要學生先確定他是學生這樣的一種真實和明確的自我定義，而後在

自己的行為和思惟二者保持著我是學生的同一性的感覺

孩子學生時期的特徵是具有不確定的心理狀態，在還沒有親自體驗過的許多未來的結果，要確立起自我的信念，是有種種的困難點；如果不能確立自我的信念，必然會被接著而來的自我矛盾或分裂的混亂所苦惱；鹽巴學生品行教育輔導老師要告訴同學，這些未能親自體驗的事情和結果，可以用

比較分析自己的父母或親戚的生活實況以及他們的教育過程和得失

做為印證；有許多孩子學生的犯法行為是出于無意識的動機，當年輕孩子學生一直在抱怨著無聊、真無聊的時候，或許他正陷在是一種將要犯法的邊沿，這時候應該幫助孩子學生先充實生活的趣味才是最重要的事情

警察局東勢分局分局長時、寫信給國高中職學校學生勉勵孩子學生說

親愛的孩子你知道嗎？命運其實就操縱在自己的手中

心情改變你的態度跟著改變
態度改變你的習慣跟著改變
習慣改變你的性格跟著改變
性格改變你的人生跟著改變



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親禮物喜迎千禧

你要切切記得把握時光、提昇自我品德、珍惜親情至愛

在順境中滿懷感恩
在逆境中心存喜樂

認真的活在當下、這是父母對你的希望和祝福

蔡主任祕書為人懷抱菩薩慈悲心、必愛實踐菩薩教誨願的發心，20多年以來盡心盡力為鹽巴學生品行教育工作付出心血汗水，多年前商請警政同事參予鹽巴品行教育輔導老師群，確實感動了許許多多的社會人士（鹽巴品行教育指導老師）對他咸表敬佩和給以諸多襄助

閱讀賢哲智慧啓發學生正思 靜要能在動中安住才是真靜

唐貞觀時天台山國清寺有三聖寒山拾得豐干，寒山長住在天台山寒岩幽窟中，他舉止怪誕與眾不同？有時獨言獨笑有時望空謾罵、遊戲于山林間；清代雍正帝親選寒山詩偈三百首、編為寒山詩並為之作序；其中之一

人問寒山道 寒山路不通 夏天冰未釋 日出霧朦朧
似我何由屆？與君心不同 君心若似我 還得到其中

敘述古有寒山道、欲上困難如此？鹽巴學生品行教育工作猶如古之寒山道，欲行其效困難也相似；然而寒山詩說君心若似我還得到其中，可見難與易之別惟在一心，此心無他只是個愛（清靜心）；鹽巴學生品行教育輔導老師百粵端州林畊硯刻一印文放下去送給我還附言說

世人常說放下，細味之、不免尚有餘情？
蓋放下究將置於何處？
不如放下去、則踏實了然矣

這就是清靜心的境地、這就是個愛；憶起六十年前我上嘉義清華山皈依獨峰老師時，老師寫一個靜字給我；老師的字古拙強勁、其形如龍騰虎躍其勢凌厲不可擋，我曾問老師說這個靜字看起來一點也不安靜？老師很嚴肅的告訴我

沒有動在先怎能會有靜？

60年來凡是遭受到困難或挫折時，就是這個靜字撫慰了我、才有如今晚年的平安；我不會像老師或弘一法師能夠寫字偈送人，我只把這段往事告訴他人，希望他能夠體會出我受益感激老師的心和情，他也可以一樣的受益；拾得是豐干在他十歲時從赤城的路旁拾回來的，隨豐干在國清寺出家故名拾得；拾得有首詩

寒山住寒山 拾得自拾得 凡愚豈見知 豐干卻相識
見時不可見 覓時何處覓 借問有何緣？向道無為力

他的品性修為充滿法理禪意，一心尋求涅槃境地；在另一首詩

從來是拾得 不是偶然稱 別無親眷屬 寒山是我兄
兩人心相似 誰能綯俗情 若問年多少？黃河幾度清

他從不忘諱棄兒的往事；他尊敬釋迦牟尼為憐憫眾生常陷苦惱中，決心捨棄原有王子的尊貴榮華和快樂，在菩提樹下得道成佛後于世間說法四十九年，一心一行只為教誨眾生發菩提心修菩薩行證涅槃；拾得詩遺世的有五十多首，其義皆在勸人發心認真學佛



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親節禮物黃玫瑰

古今性情中人皆不懼生死 師者說或為啓迪或是證非

宋代名士蘇軾字東坡臨命終時說

我生平未做惡事、死後不會墮入三途（地獄）

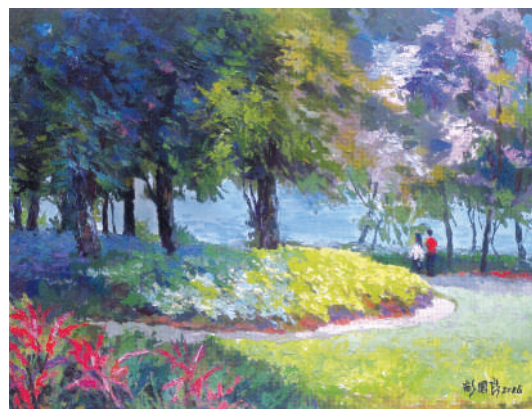
囑咐兒孫親友不用為他悲泣；從這可以得證古今性情中人已皆不懼生死，又豈會于名利上在意？今人信仰宗教常被教以應在口頭稱念感恩以表信仰心誠，或稍為做點好事他人稱之是菩薩、即自以為是菩薩以示成就非凡，釋迦教義明示

大愛無私惠將安在？感恩？感誰的恩？若教人信仰者自以為愛是愛有私？

至美無偏名將何生？菩薩？誰是菩薩？若踐行信仰者自以為美是美不足？

慈悲自性如同虛空不因人異？凶者自罰善者自功非他人所加？孩子學生言行思慮其必有是與非之分，是者有益于他現在將來平安幸福，非者反之；關心他們只要

是者任其增勝，非者指出其所以為非讓他明白，若縱其非必將為害，應以孩子學生自身利害關係做具體比喻期其自覺，得能如此是出于孩子學生自己意志，自然容易樂于接受踐行



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
湖邊漫步名利與我心情有何涉

若孩子學生並無煩惱也無涉非之虞，可以由他自適，或許其宿根本佳自可成人；孩子學生于事尚未臻大明白境地時，任誰皆可為其師，為師者有所說或為啟迪或是證非皆為參考之一而已；孩子學生未就學時可以任情、若已就學時應教之依理，不舍己從人亦不使人從己，有其餘未明者應該俟其覺悟而後自明；鹽巴學生品行教育不是一種強迫性的要求，只是順著每一個人的性情做適宜的引導；學生品行教育最大的問題是出在社會環境的惡劣，前台南後壁國中林世昌校長說

新舊社會觀念和價值的差異，導致親情失序失衡弱化了家庭教育的功能；升學考試的壓力使得師生間倫理受到衝擊，校園內內外外皆找不到人格典範的正向引導；教育工作者即使有心想導正孩子學生的正確人品觀念，面對現前的社會環境，也只能感慨有心無力莫可奈何？幸而有鹽巴學堂宛如從烏雲中射出的陽光、適時給我們提供了光與熱，著實給教育現場的實務工作者打了一針強心劑，讓我們覺得從事教育這條路並不孤單，更讓我們覺得教育是有希望的

鹽巴學生品行教育輔導老師堅持以責任關懷為信念、來實現為人必愛的真諦，了解人的品行自孩提開始，即有向好或向壞的可能性，向好似是攀登摩天的高山峻嶺、向壞有如下跳無底的深淵壑谷，其難易殊為兩極、將永懷顫慄危懼心不敢有一息的疏懈

古人尚骨相法在于知人善任 致太平惟品行聖人能究其理

看台灣最近高官任命異議論述中，好像缺少不了揭發其過去品德有失的指責，這正是鹽巴品行教育的困惑？也應該是社會大眾覺醒和認真對待人品教育意義檢討的時候；政府高層官員的聘任應該是件很嚴肅和榮譽的大事，而這些人事問題都出在是人的品行教育得當與否的懷疑？回頭看看歷史不是很值得參考的嗎？漢代選官以察舉，曹魏以九品選官重人識志，時人劉邵著作人物志三卷十二篇、鹽巴學堂通訊略陳該書大義，或許在今日尚有衍生新知有可用之處

- 1 品許一人可由其形所顯測其心所蘊，相其外以知其中、察其章以推其微

論聲以應律呂為尚

論色以仁者色溫柔、勇者色矜奮、智者色明達為佳

論情以重神味微顯于目、觀其眸子可以知人

世說巧藝篇說、顧長康畫人數年不點目睛，人問其故？回說四體妍媸本無關妙處，傳神寫照正在阿堵（眼睛）中



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親玫瑰與芙蓉花

- 2 分別個人才性再詳其所宜任事，才性有中庸兼材依似三類，人稟氣生性分各殊，如成就為清節家、法家、術家、國體、器能、藏否、智意、技倆、儒學個個不同；至治者貴萬物得其所而不失其情，若大器小用亦有所不宜
- 3 驗行為以正名位，名生于形須符其實，察人者須依其形實以檢其名位，必待居止然後識之
- 4 重人倫尚談論依言知人，道德法制策術兼者為宜
- 5 細察常失奇優者、奇優者有若狂狷實質難知，然亦不必苛求于全
- 6 致太平必賴聖人，品題人事基于才性、惟有聖人能察究其理，己若非聖人只要能用心識人即可
- 7 創大業尚英雄，後漢書記曹操為

清平奸賊、亂世英雄

曹操大悅，曾與劉備煮酒論說

天下英雄惟使君（劉備）與操二人

英雄者必明膽（智慧勇氣）兼備，若只膽多為韓信、只明多為張良，明膽兼具者是劉邦項羽；項羽膽多于明、劉邦明多于膽故最後能成大業者

8 君王德美則中庸無為，老子以無為德以虛為道，惟不爭故天下莫能與之爭；晉裴頠上疏說

堯舜勞于求賢逸于使能，分業既辨居任得人，無為而治豈不宜？



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
秋色艷麗黃葉遍處天藍水綠漾

劉邵著人物志論形容尚骨法，王充著論衡亦說骨相，其學目的在于知人善任或免于助惡害人，其術于

儒家為教化為導善
法家為治術為防奸

如今僅以骨相用于談福說禍，進而依之為改運，實在可惜；劉邵著人物志的背景是帝王專制時代，現在雖然已是民主法治時代，有政府組織執行治權，其實百分之一百還是人治，只不過加了一個前題要依法行事、創制各種制度法律在先；即然仍是一種人治，因此對於執法者的要求還是要堅持其人格（品行）重於法律的原則；釋迦教義明示修學八正道是證覺滅苦的惟一途徑，執法者最需要注意踐行的是其中正業正命二者，業即今之職業類別、命是用以維繫生命持續的辦法

正業要以智慧為依正法為據來檢驗言行，堅持不殺生不偷盜不邪淫

正命要以智慧為依正法為據來遠離詐偽奇特異相、誇耀自我功德、為人占相預卜吉凶、人前高聲示威、巧言煽惑人心的方式獲取邪利養活生命

正業正命就是今人所說的志業，應有別以一般職業、只求有高收入得以享受奢侈的生活，應該自我肯定其工作的高尚性；志業是一種付出多的工作，其能常久樂于此工作的動力、必定是有一個好品行為依為據；近代為提升大學的自治形象、大學校長要先經過大學組成的遴選委員會選出、再報請教育部聘任；遴選辦法明訂大學校長應有高尚品德，可惜的是遴選校長的遴選委員自己是不是有高尚的品德呢？假使是一個沒有什麼品德觀念和修持者，他會重視尊敬認同



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
高尚人品就似出污泥不染的荷

品德嗎？他會選一位高尚品德者或是選一個可以被利用驅使的、即使品德已經有缺憾的人？其結果為何？好像不難從最近已發生的事件看到真相？鹽巴學堂一直想是不是能改變一點點現代宗教工作者的業和命的定義，以出世精神做入世事業的理想，工作上老師或是醫師、生活上是出家僧人；一位好老師或醫師是學生品行教育最恰當的典範，值得向之學習

與人相處愛人者人必恆愛之 真心交友友必同心心必同理

一個人在青少年學生時最容易受到外物的誘惑、尤其是在友誼方面，若能得到好友是福分、交到惡友是不幸；真心交友友必同心心必同理，不論好友惡友在其感情的記憶均難磨滅；人情在於心靈的交感回流，你拿一分真心待人、人也會拿一分真心待你，于你所取與所與的相等；古賢哲說與人相處愛人者人必恆愛之、敬人者人必恆敬之，相信西哲柏拉圖說的惡人不會有朋友（壞友不是友）的話是正確的；一個正確的觀念必須是由

自己辛苦的去探詩、依據事實證明和合乎邏輯的原則所創造出來的

給觀念作一種詳細的闡釋，需要自己有深入的學力，有見地而不是成見、有取捨但不流于固執；鹽巴學生生活品行輔導教育工作，必須堅持一個不容改變的觀念是

一個社會或一個世紀能夠出現的菁英人才，絕對是少之又少的甚至連一個也沒有

古人說五百年必有一聖人出，聖人者是可以改變或造福社會人群，即使有聖人出而對其希望能創造出一個平等祥和的長久的正義公平社會，幾乎從來沒有成功過的；社會的平和只是絕大多數的平常人，在默默的忍受一些不公平的待遇，又不懈怠其應有的努力去工作的結果；鹽巴學生生活品行輔導教育的教學，不能為了成就少數聰明或背景特殊的學生，而輕視或放棄大多數本性善良純潔的學生；為了爭取家長對補習教育的認同，補習班于招生廣告貼上一句

不要讓你的孩子輸在起跑點上

是讓好多的父母動了心，其實社會大眾不應該太認真的認同這種說法？早起的鳥兒固然有蟲吃，一樣的早起的蟲兒卻會被鳥吃；做父母的應該先要注意到和確定自己的兒女是蟲？還是鳥？如果自己的兒女只是一隻蟲，父母要的是耐心好好的先守護住兒女，當他羽化成蝴蝶後才讓他參予各種的競賽；英國學校老師和學生間最常說的話是

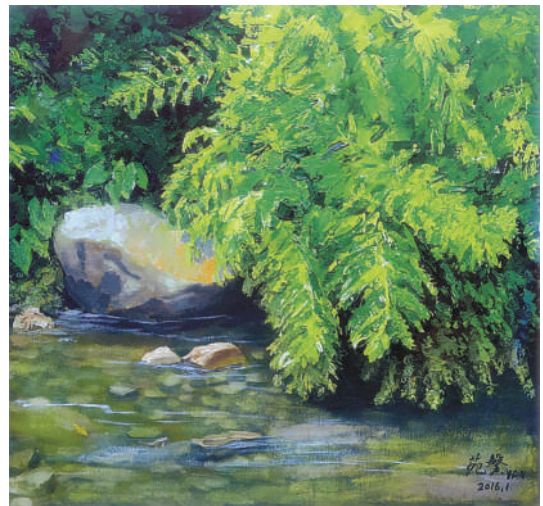
Are you happy?

在小學及國中時、學校和社會應該給學生有一個快樂的童年，因此國民義務教育政策的重點要放在

品行教育的正確觀念

身體健康的運動學習

不同求學的方法認知



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
陽春清澈小溪碧綠樹蔭處處見

做好警政工作就是一種修行

愛就在這兒品行也就在這兒

唐開元時詩人白居易有一詩贈草堂宗密上人

吾師道與佛相應 念念無為法法能 口藏傳宣十二部 心台照耀百千燈
盡離文字非中道 長住虛空是小乘 少有人知菩薩行 世間只是重名僧

白居易以老師尊敬圭峰宗密法師，認同宗密法師說頓悟資于漸修符於釋迦教義；若僅以口中標榜盡離文字的見解不是中道，追求虛空或落入頑空的境地亦非究竟；佛弟子要能從虛空中擺脫出來，走向人的現實生活當中去，只有菩薩行才能有益于眾生，解脫人的煩惱；警政署前署長王進旺先生序蔡督察長著作護生法集一書，稱讚蔡督察長在維護社會治安的工作中是

懷抱著佛家積極樂觀、避惡趨善的人生觀，時時流露出自然溫馨的俠骨柔情，是警界裡少數能夠領悟佛法精深的人；蔡督察長堅信以服務人民為職志的警察工作就是一種修行，就是行菩薩道的工作，因此常抱持著自渡渡人自覺覺人的心懷，在警察工作崗位上與人諄諄勸善

其實做人與行菩薩道都只是心的變化；古德圭峰宗密法師深入中道、起信論與華嚴經典的思惟，把心分成四類

一肉團心

一個人的慮知之心

二緣慮心

眼耳鼻舌身意末那阿賴耶等八識皆為一心，具有緣慮、思量了別、積累保存經驗等不同種類的動態和功能，具有各種心理活動和精神現象，具有判斷價值的善心和惡心

三集起心

八識中惟有第八阿賴耶識、才能積集種子，生起現行

四真心

真心以不覺故，與諸妄想有和合、不和合之義，具有真實堅實之質，從本以來不生不滅、自性自淨、無障無礙、平等普遍、無所不至、圓滿十方

宗密法師說頓悟資于漸修是一種融合觀念、是一種修行方法，其作為方法論、對於後來宋代興起的理學家的知行觀念、有很多的啟示，譬如

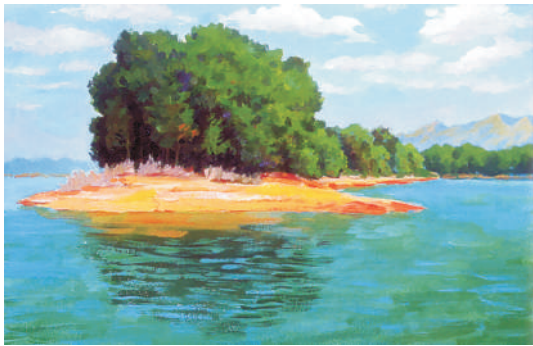


廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
春光漾綠紅梢樹周邊遠處濃蔭

程顥程頤論知本行末知先行後須以知為本，知深則行必至，無有知之而不能行者，知而不能行只是知得淺

朱熹以先後輕重論知行，先後知為先輕重行為重，強調行對知的驗證

王陽明說知行合一，一念發動處即是行，知是行的主意行是知的功夫，知是行之始、行是知之成；其主要論點



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
見物會心落筆有情綠湖上碧樹

重在破執，對於執著于知者喜懸空思索為之強調行，對於執著于行行妄作為之強調知，指出行必須以知作指導

古德憨山德清法師說

所言頓悟漸修者，乃先悟已徹但有習氣未能頓淨，就于一切境緣上，以所悟之理起觀照之力，歷境驗心融得一分境界、証得一分法身，消得一分妄想、顯得一分本智

古德引用宗密法師的觀點方式表示對他認同，明代克勤宗杲法師討論心時說

處生死流驪珠獨耀于滄海
踞涅槃岸桂輪孤明于碧天

講修行方法時宗杲法師說

內真心不放出則內心無喘
外諸緣不放入則外息諸緣

外息諸緣、內心無喘可以入道是一種方便門，是宗密法師講過的話；宗密法師與學人溫造談頓悟漸修時說

作有義事是醒悟心

作無義事是狂亂心

狂亂由情念臨終被業牽

醒悟不由情臨終能轉業

鹽巴學堂多向讀書會以多讀昔日聖賢家訓古德智語，是引導幸福富裕家庭進入書香家庭必要途徑，文字雖是表相，讀鹽巴學堂通訊若能于其中一字一句專心一致，必能獲得醒悟成就智慧，而智者已不為文字所惑；對於一個平凡的人來說，一生中最重要記憶只是故鄉、母親，因為在一切無常虛幻外在環境裡的人物事，在短短的近百年裡、人已經見識過諸物不知改變了多少次？甚至是已逝去無影無踪，而故鄉母親的形象（雖然有許多的改變）還是不變的留在思念



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
自然的禮物河源美麗的萬綠湖

中，愛就在這兒，品行也就在這兒；一個人最重要的是活著的時候，曾經做了那些事情可以讓自己于心感到無愧？唐貞觀時國清寺寒山詩說

我見世間人個個爭氣，有朝逝去只得一片闊四尺長丈二地，汝（死者）若會出來再與人爭地，我與汝立碑記

如今人人熱衷名利爭奪而做了多少虧心的事？該想想這是不是值得？

詩之以禮處之以信是常情 動之以情行之以智是超情

孔子出魯城路過杏壇（魯國大將軍臧文仲與諸侯誓盟地），拾階而上撫琴唱吟

暑往寒來春復秋 夕陽西下水東流 將軍戰馬今何在？野草閑花滿地愁

所做的詩不僅是平常感嘆？是對當執政者的一種期待，上對下應待之以禮處之以信，對具有特殊才能輩更需要動之以術（情）行之以智；舉人間六畜其初皆為獸類，馬能蹄牛能觸亦如虎豹能殺人、曾因不可以人力制之故殺或驅？後為不忍棄其才失其大用，對可馭可拘者施以羈縻（馬絡頭繮繩）楅衡（牛角上橫木）以供服乘曳重；鹽巴學堂學生品行教育是著重在德性上的增進，並沒有輕忽教育的另一重責培養才能，現實社會上有德者未必有能力、而有才者是可以經過品行教育提升德性，像馬牛馴之為家畜；台灣正面對的危機和困難是存在有

經濟的改善、貧富的合理、社會的正義、權責的公平

的問題，此種危機和困難的解除，是需要執政者能兼具德行和才能才可以辦到的；在媒體上是有許多的質問和建議？可是當認真的去了解最熱門的政論節目後，想到的是卻是漢淮南子一書所說的

鸚鵡能言而不能得其所以言

究竟他們都在說些什麼話？恐怕連自己都不知道？其效果會如何也就可想而知？天邊星宿（牛郎織女）人間客（流浪異鄉人）、一樣明朝有離人？見物思情是自然、然寫景易敘情難？因為

景從外入目所見只要能留心即可

情從內心出非有一芬芳悱惻慈懷即不易起
哀感真情？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
春風香古道從不曾隨時間消逝

曾與人談及老病可有藥醫？搜集前人語錄似有一味當歸，當歸者只是藥引、其主力在于主人是否能放下去一切、任其自然？若能即可不知老之將至？從前有一位長者在家書中告誡其子孫輩說

我少時見有為不義者則眾相與疾（厭惡憤恨），後來雖不疾憤也會嘲笑譏諷；今人卻因此等人的權勢顯赫又善于矯詐修飾欺瞞，遂為所惑而與他和平相處甚至於羨慕；我希望子孫輩能明白慎重慎戒？

很不幸的是許多的歷史憾事卻一再的重演？請看今天的社會（古之鄉鄰）風俗不也一樣嗎？而願誠實指出此劣事者如昔之長者卻已不見？一個人應該相信歷史，因為沒有人會懷疑自己經歷過的事情，從小處看是自己的事情若從長遠處比，這不就是歷史嗎？

有什麼趣味可以遠離喝酒？

是愛是溫暖是雅趣是刑罰？

月白如遠水相接、浮雲並行月圓缺，有誰能悟善持盈？鑑之歷史善為人者必然先修身進取、次明哲保身；即使如此修持而人生一世一如草亡木卒，有誰知又有誰議？太平盛世人間富裕時、文士廣設壇舍邀請名流于舍設宴茗茶嚐果吟詩；清乾隆時有

揚州馬秋王置玲瓏山館

天津查山谷置水西庄

杭州趙公千置小山堂、吳尺鳩置瓶花齋

九江關司唐英號蝸寄老人在琵琶亭置紙墨筆硯供過客題詩，老人讀其詩分高下還以酬贈送，盡培養新學為己任；如今台灣還屬艱困時候，卻已有層出不盡的酒駕禍事造成損己傷人的慘痛仍然無法防止；可惜在上位者僅能從刑上加刑、罰之又罰的方向設想，為什麼不能借鑑前人的高雅風流事跡來教育誘正呢？玲瓏山館名士陳授衣有一田家樂詩

兒童下（放）學惱（搗亂）比鄰 拋（石子）墮池塘日幾巡（回）
折得松梢（枝）當旗纛 又來呵殿（嗆人）學官人（做官的）

另一名士汪玉樞有一養蠶詩

小姑畏人房閨潛 採桑那惜春蔥纖

半夜沙沙食葉急 聽作雨聲愁雨濕

今人若能學得一點古人的人生趣味，何至於酗酒招禍？又怎會陷于醉酒傷人？從現實的結果可以證明、加重刑責並沒有遏上酒駕肇事發生；執法者應該從人本性上的缺陷、自身的觀念錯誤上找出可以糾正的辦法來，若能讓酒駕者辨別一切行為結果是有害的、以增長他自我控制的意志，或許可以稍見一點預防的成效？其實現在世界還是一個不完美的世界，因為世界還不完美？才有我們努力為她出力的機會，這世界需要我們付出的只是個愛，前中央警察大學蔡德輝校長說

一個愈溫暖的社會、犯罪便愈不容易發生，一個愈冷漠的社會、犯罪將愈加嚴重

是他一生從事警政工作的心得不容忽視；是不是有人從酒駕者來探討、他是不是有足夠的愛讓他的心溫暖？或許從這研究可以得到預防酒駕最徹底的辦法來？釋迦教義明舉五戒不殺生不偷盜不邪淫不妄語不飲酒、前四戒屬性戒不飲酒屬遮戒，遮戒是說其本性不是罪惡，然而有許多罪惡皆因飲酒而發生，歷史上因醉酒誤大事者頻見；學佛以明心見性為鵠的，飲酒能亂性、性亂則易犯戒；有偈說飲酒多放逸現世常愚痴、忘失一切事多失諸功德，用來告誡酒駕者或許其效果會有所不同？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
萬綠河源客家風情盡在山村中