

圍棋起源

方寸棋盤黑白子，縱橫陰陽五行戲；

變幻玄妙在道中，直叫神仙樂不疲！

琴、棋、書、畫是中國四大古老的文化藝術，其中的棋指的就是圍棋，它們伴隨著儒、釋、道思想和其它文化藝術，融貫于綿綿幾千年的中華文明史。在琴、棋、書、畫之中，又以圍棋最為特別，他不僅具有其它藝術門類的許多共性，諸如抒發意境、陶冶情操、修身養性、生慧增智等等，而且還和天象易理、兵法策略、治國安邦等相關聯，因此，它是一門綜合性文化藝術。



張翠英畫

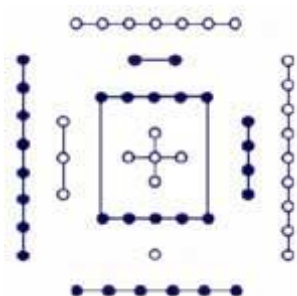
圍棋歷史悠遠，有關圍棋起源的傳說甚多，比較公認的是最早起源于堯帝。“堯造圍棋，以教丹朱。”宋代羅泌《路史后記》中說堯娶妻富宜氏，生下兒子丹朱。丹朱行為不好，堯至汾水之濱，

見二仙對坐翠檜，划沙為道，以黑白行列如陣圖。帝前問全丹朱之術，一仙曰：“丹朱善爭而愚，當投其所好，以閑其情。”指沙道石子：“此謂弈枰，亦名圍棋，局方而靜，棋圓而動，以法天地，自立此戲，世無解者。”（仙話見《歷代神仙通鑒》）。

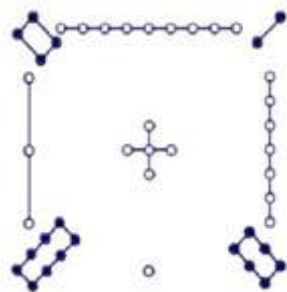
另一种傳說稱，堯帝遇仙人伊蒲子，拜他為師。因儿子丹朱不賢，堯向其請教帝位繼承人一事，伊蒲子以詩暗示，舉荐善賢隱士舜。堯遂將帝位禪讓于舜，並將兩女娥皇、女英嫁給他。堯雖未將把帝位傳于丹朱，但教他圍棋，以“究天文、易祭”。自古“祭政一致”，講究“天時、地理、人和”，故堯把“祭”法傳給丹朱。

近代圍棋泰斗吳清源也認為圍棋本不是勝負之爭的遊戲，而是占卜天象易理的工具。他的依據是中國文字創于殷商時代，然在此之前，有關天象節氣的研究就已很深入了，因沒有文字，無法查書或留下記錄，古人只有使用棋盤藉黑子白子來測知陰陽之動，研究天象，而且堯帝就是一個優秀的卜者。据此，他推斷圍棋盤象征著宇宙，由三百六十個天體組成，而圍棋盤縱十九乘橫十九，共三百六十一個棋點，多餘的中心一點天元即為太極，代表宇宙的中心。三百六十的日數在舊歷中為一年的日數，將此一分為四，四隅就是春夏秋冬，白子和黑子為晝和夜，如此這般便把天地象征化了。

從《周易本義》卷首所載《河圖》、《周易本義》卷首所載《洛書》之黑白圓點的布局來看，圍棋与他們也可能有些淵源。據說圍棋盤面效《洛書》，三百六十一個交叉點、八個方位星、周邊七十二個交叉點和三百六十周天、八卦、七十二候相應。棋子扁圓形，上突下平，分黑白兩色，象征陰陽。甘肅敦煌莫高窟石室發現的南北朝時期《棋經》中也載有“三百六十一道，仿周天之度數。”



圖三：《周易本義》卷首所載《河圖》



圖四：《周易本義》卷首所載《洛書》

從修煉人的角度來看，圍棋和《周易》、《河圖》、《洛書》、八卦等一樣，不是這一期人類文明所創造出的文化，而是史前文化，其實都是神傳給人類的文化。難怪民間有“此物只應天上有”之說。又如《梨軒曼衍》云：“圍棋初非人間之事：始出于巴邛之橘，周穆王之墓；繼出于石室，又見于商山，乃仙家養性樂道之具。”

圍棋形式簡單，只有黑白兩種棋子，規則也很簡單，但是它的玄妙卻是任何其他任何棋類所不能比超的。圍棋只有三百六十一個棋點，但卻變幻無窮，若以一秒鐘數過一種棋形變幻，要把全部的棋形數完，大約要數億年的時間。沈括在《夢溪筆談》中談到圍棋的變幻數量時，稱“大約連書万字四十三，即是局之大數。”為3的361次方，這裏的四十三個万可不是指四十三萬。因而有“千古無同局。”的說法。

圍棋博大精深，玄妙無窮，絕非人的智慧所能參透。作為神留給人的文化，千古以來，多少帝王將相、文人雅士，市井百姓樂此不疲，也演繹出多少傳奇佳話、美文詩賦、乃至兵書算法、治國方略，成為中華文明史上一朵絢麗的奇葩。