

《風圍棋》改變日本圍棋的「神」：吳清源的圍棋與信仰（上）：挑戰日本霸主的19歲中國少年

2015-06-15 12:40



吳清源（右）與木谷實對弈

「再過幾百年以後，吳（清源）老師的地位，跟別的棋士還是不一樣的……他表現在棋譜上、他自己提倡的東西，就是一個不朽的東西。」

台灣旅日棋士王

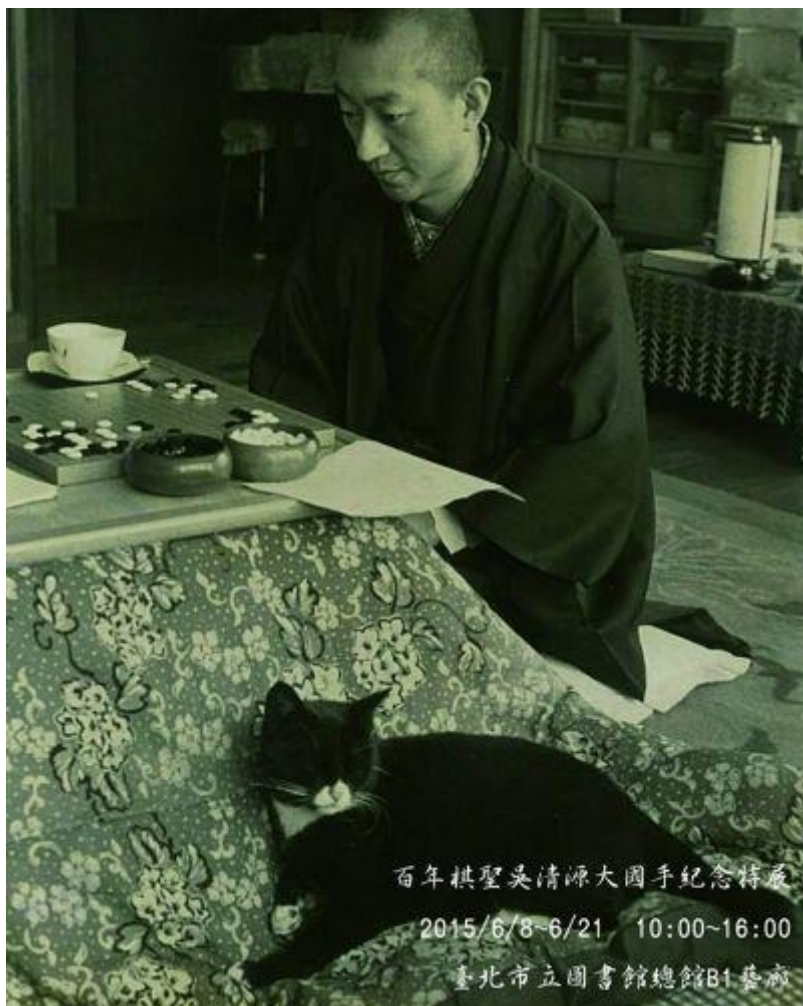
銘琬

吳清源在日本被尊為「圍棋之神」，地位無比崇高。舉例來說，圍棋的日文「碁」羅馬拼音 Go，跟日文「吳」字發音相同，日本老一輩很多誤以為，「碁」的命名是為了紀念吳清源的關係。

愛因斯坦+王貞治

該怎麼形容吳清源一生成就呢？諾貝爾物理學獎得主楊振寧曾形容，他的貢獻超過愛因斯坦（Albert Einstein）之於現代物理。他的洞見與哲學，開啟了當

代人的眼界，可說是日本圍棋現代化的重要基礎，他的棋譜與理論著作，影響力跨越國界與時空，影響全球圍棋發展。



吳清源與愛貓。吳佳澄提供「[百年棋聖吳清源大國國手紀念特展](#)」。

另一方面，他退役後熱心指導台灣旅日棋士，幫助他們在異鄉不斷自我突破，取得更好成績，地位猶如棒球界的王貞治。

不管你下不下棋，吳清源生平有 5 件事，充分展現他脫俗的思考與人格，值得了解一下：

- 新佈局：棋盤上初次解放
- 輸了面子卻大贏裡子的本因坊秀哉對弈
- 為了信仰棄棋 4 年的人生插曲
- 把日本最厲害棋士通通降級的吳清源十番棋
- 超脫輸贏「中的精神」：棋盤上再次解放

富家子弟 7 歲成棋癡

本名吳泉的吳清源，1914年出生於福州市；吳家是清末民初時期福州四大望族，祖父吳維貞是清朝鹽商，外祖父張元奇則是慈禧太后任命的御史大夫。他出生沒多久，祖父去世分家，任北京政府官員的父親吳毅舉家北遷，吳清源便在北京度過童年。

吳父留學日本期間喜歡上圍棋，回國時帶回許多日文棋書，肺病過世前4年，病中無聊開始教孩子打譜，意外發掘吳清源下棋天分。吳清源在自傳《中的精神》曾經說過，小時候讀四書五經，書背不好挨打，但棋譜基本上打（排過）過一遍就全記住了。

天賦過人的小吳清源，整天打譜也不厭煩，他總是一手拿著沉甸甸的棋書、一手下棋，手痠了就左右手交換，造成他2掌中指變形彎曲。

運也命也，家道中落神童下棋養家

11歲父親身故，吳清源2個哥哥還在讀書，加上母親不想回老家，一家生計自然落在棋力過人的吳清源肩上。他當過軍閥段祺瑞的門客，也去棋迷下注的茶館跟人對弈（贏棋吃紅）討生活，逐漸打出「圍棋天才少年」名聲。



本因坊秀策（1829—1862）是日本幕府時代末期的天才棋士，生平19連勝的紀錄，100多年後才被李昌鎬、林海峰、王銘琬打破。圖片來原：維基百科

後來去「日本人俱樂部」下棋，日本古董商人穿針引線下，吳清源陸續跟幾名日本職業棋士對弈。棋譜傳回日本，被當時棋力第二高強的七段棋士瀨越憲作讚為「少年秀策再世」，積極爭取吳清源赴日投入其門下。

勁敵成知音 共創新佈局

當時中日關係很緊張，靠著日本親中官員的支持，吳清源才能如願 14 歲赴日。為了檢定棋力，日本棋院安排測試棋局，讓他對戰當年棋壇霸主「名人」秀哉（讓 2 子）、以及 3 個四段棋士，終以 4 勝成績取得三段資格。之後雖因肺病休養一年，但在師父瀨越指導下，吳清源剛滿 18 歲就取得五段資格。



吳清源與木谷實對弈。圖片來源：[維基百科](#)

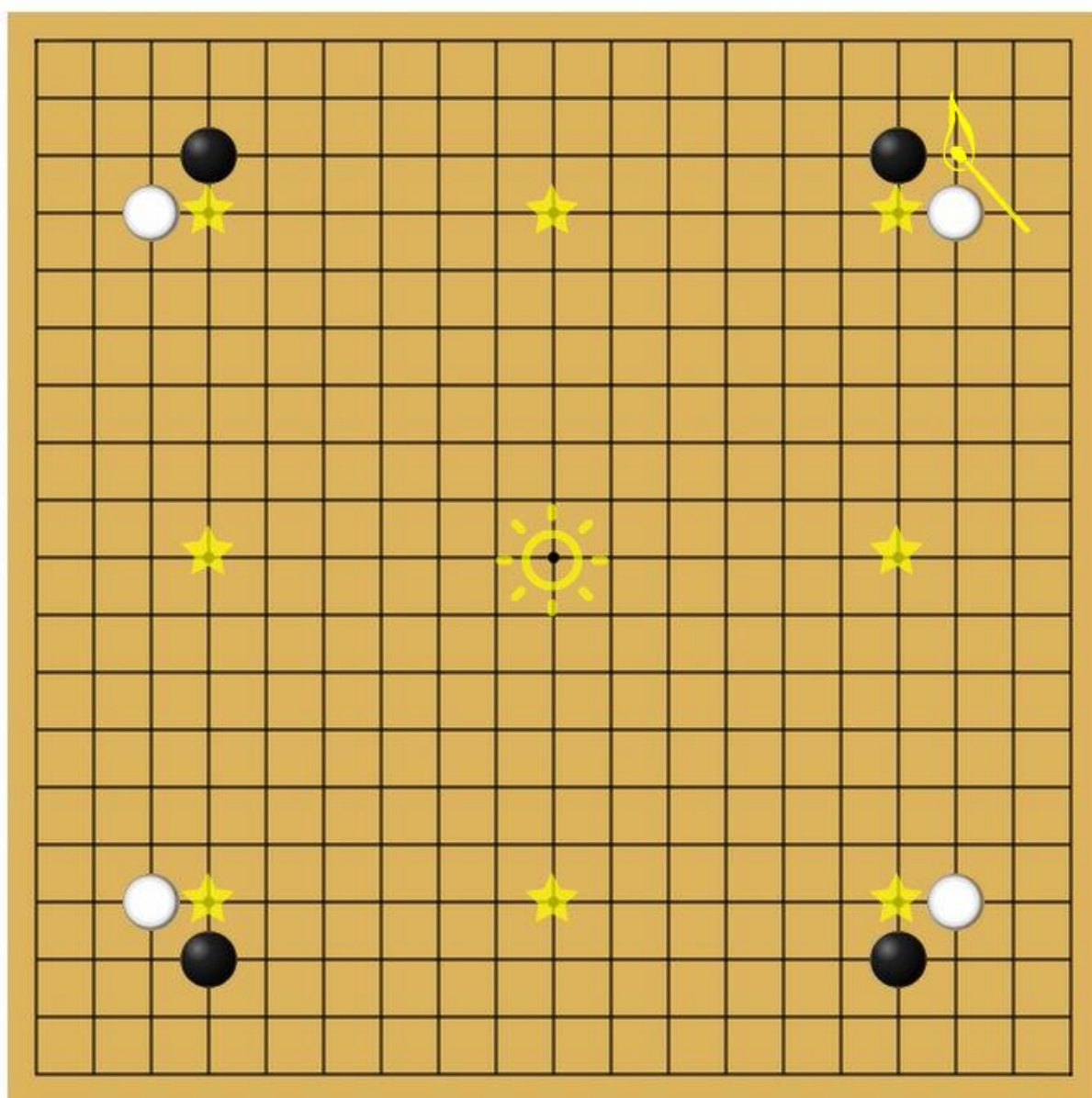
有段時間，吳清源下棋總是贏不了年長 5 歲的同段棋士木谷實。他們的個性、棋風南轅北轍，吳直覺強大，下棋節奏快速，木谷習慣細算所有可能，慢慢歸納最好的一著。

兩人唯二共通點，就是對圍棋單純而熱烈的心志；以及抵觸傳統的佈局想法。

新佈局：圍棋盤上的初次解放

當時日本圍棋有很多不成文規定——通稱為「定式」，比如說前幾手應該下在棋盤四角的8處位置（參考下圖），才容易佔牢4角空地。

一般認定，若開始就往中間區域下，防守難度比較高；反之，若太靠近4邊或4角，棋子容易被對手壓制。所以，不下「定式」的人，會被當成大外行、不受教、甚至不禮貌。偏偏中國來的吳清源，很不喜歡那個傳統；土生土長的木谷實也覺得，傳統定式不利於白棋。



傳統日本圍棋，開局通常會下在棋盤4角——黑白棋標示的8處。圖片來源：維基百科[小目定式](#)

木谷思索的新佈局，是把前幾手棋靠中間下，像是連3手下在星位（上圖星星標示處），稱為「三連星」。

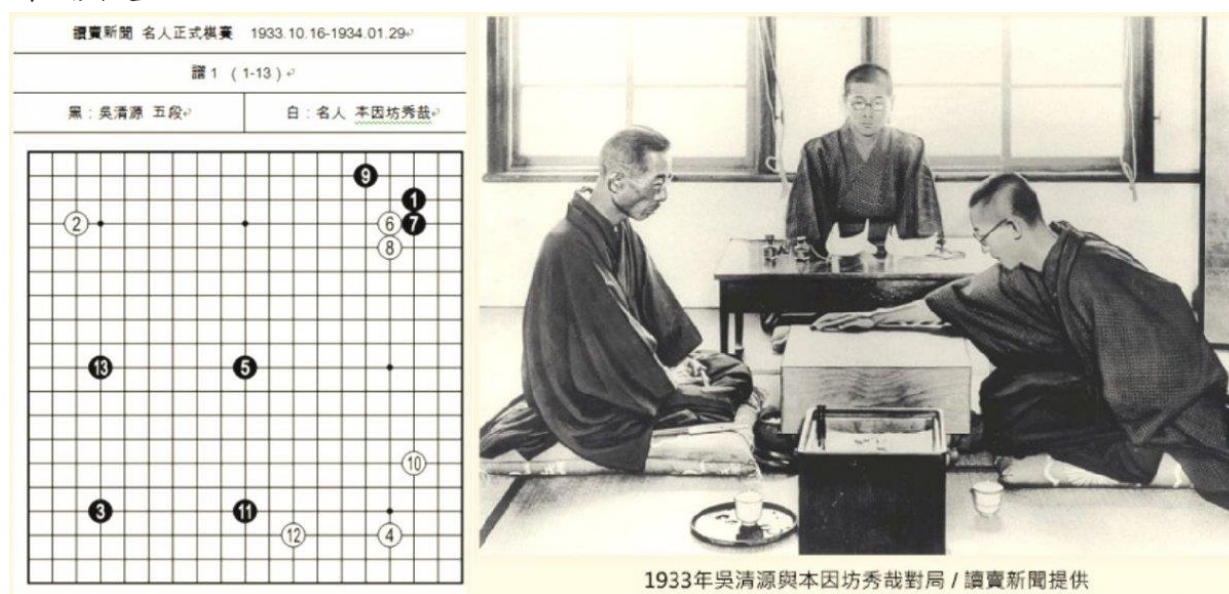
吳清源想到的新佈局，則是先下在「三三、星位、天元」，就是上圖標示火柴、星星、太陽的位置；兩人相互討論後，開始套用到正式對局，輸了幾場才漸入佳境。

這種大膽嘗試後來出書《新布石法》，讀者反應熱烈，業餘圍棋界先流行起來，慢慢擴散到職業圍棋。1933年吳清源再次挑戰「名人」秀哉，他赴日後多次與這位棋壇霸主對奕，從來沒有輸過，只過段位較高的秀哉每次都讓吳清源2個黑子，輸棋不算丟臉。

本因坊掌門人遭「鬼門打」

1933年這場棋秀哉沒讓半顆子，只是由吳清源持黑，堪稱中日高手對決，「名人」無論如何輸不起這盤棋。10月16日開局，吳清源前3手就下「三三、星位、天元」，馬上引發輿論爭議，問題還是出在日本圍棋界的不成文規定。

「三三」從江戶時代開始，就是日本圍棋界的禁忌位置，被稱為「鬼門」，那裡落子就稱為「鬼門打」，後果非常嚴重，甚至會被逐出師們。雖然沒人說得清楚原因，本因坊非常堅持，下「三三」就是對長者的不敬。對本因坊掌門人下「三三」，吳清源的舉動簡直藐視日本棋壇。



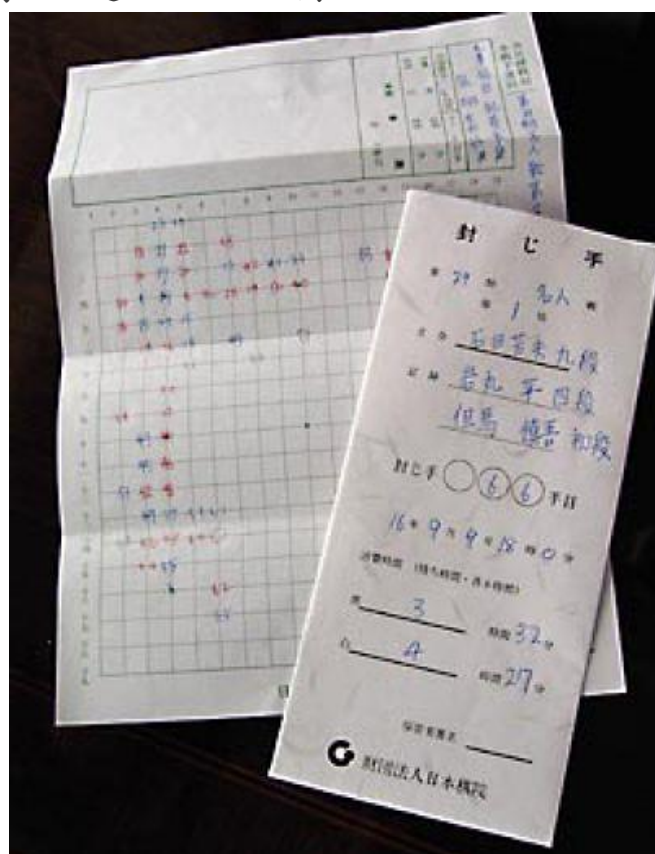
1933年對戰秀哉，吳清源以新佈局對抗棋壇霸主的定式。《讀賣新聞》提供「百年棋聖—吳清源大國手紀念特展」

參考當年棋譜（上圖左），持黑棋的吳清源最前面幾手，就下在三三、星位、天元的位置；持白棋的秀哉前3手只下定式，棋路壁壘分明。《讀賣新聞》刊出棋譜後，數不清的民眾寫信去抗議，爭議有助於報紙銷量，《讀賣》也拜吳清源之賜，從地方小報慢慢拓展成全國第一大報。

整門高手合攻1人

那場比賽整整下了3個月，吳清源後來還是輸了，前159手秀哉陷入苦戰，不過這位輸不起的棋壇霸主，一遇難解局面，隨即宣布「打掛」中斷比賽，回去跟門下子弟一起苦思對策，想出來才繼續下棋。

這盤棋秀哉「打掛」13次，最後勉強贏2目獲勝，只是許多跡象顯示，名人逆轉勝的絕招，其實是本因坊弟子（前田陳爾）想出來的，秀哉本人根本下不贏吳清源，沒人為他主持公道，但內行人心知肚明。



這是名人戰第 29 期第一局，張栩的「封手」。圖片來源：[RIYUAN](#)

「打掛」變「封手」

吳清源輸棋也讓棋壇反省「打掛」規定的利弊，為了讓對奕更具公平性，規則改成：喊停一方得將下一步棋寫下來，放在信封裡交給裁判——稱作「封手」，下回繼續，必須按著「封手」棋下，降低棋士暗地裡討救兵的可能性。

新佈局解放圍棋變化的可能性

吳清源、木谷實開始下新佈局前，日本棋士對奕，只能從「定式」8 個位置開始下，嚴重縮限圍棋變化的可能性，新佈局解放了這個限制，增加棋路豐富性、與變化性。這種創新精神，刺激日本棋士勇於嘗試新手法，也促使日本圍棋進入領先全球的黃金年代。

待續：中日戰火下的靈修苦行

吳清源棋力進步神速的這段時間，正式中國抗日戰爭前，兩國關係最緊張的時期。日本社會歧視他這個中國人，中國人質疑他是漢奸。對於個人毀譽，秉性平和的吳清源尚可淡然處之，但在那個高舉殺戮正當性的年代，他空虛的心靈亟須信仰出口，他跟新婚妻子因此走上了 4 年自我流放的意外人生。

（相關報導：[《風圍棋》直視內心、真劍決勝！執著真理不計毀譽的圍棋之神吳清源（下）](#) | [更多文章](#)）